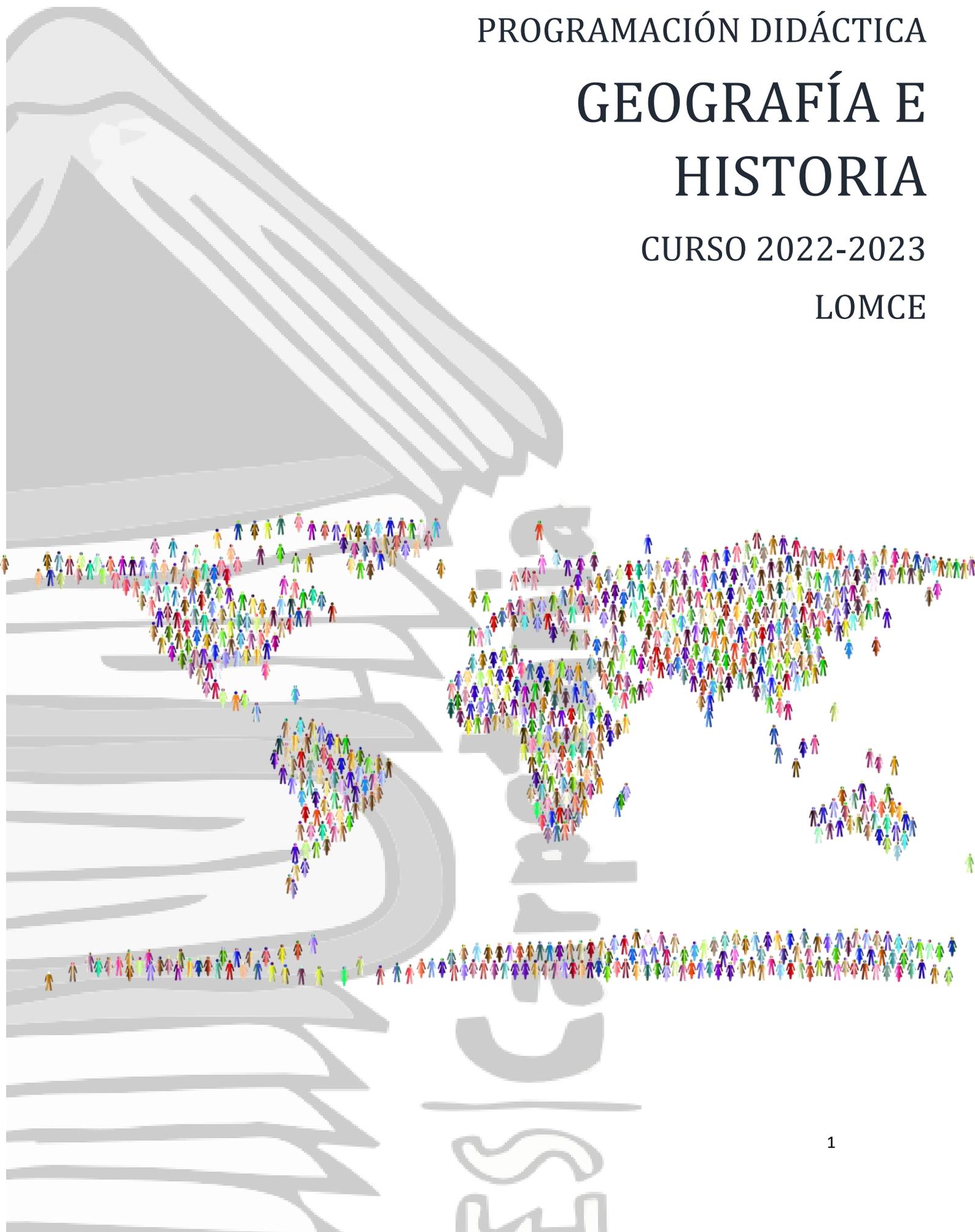


PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

# GEOGRAFÍA E HISTORIA

CURSO 2022-2023

LOMCE



## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
1.1 PRINCIPIOS DEL CENTRO	5
1.1 EL CONTEXTO: CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO Y DEL PROFESORADO	6
1.2 CARACTERÍSTICAS Y ORGANIZACIÓN DE LA MATERIA	7
2 CONTRIBUCIÓN A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE	10
3 OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA ESO	14
4 PROGRAMACIÓN POR CURSOS ESO (LOMCE)	15
4.2 2º ESO	15
4.2.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	15
4.2.2 CONTENIDOS	17
4.2.3 SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS	19
4.2.4 RELACIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE	20
4.4 4º ESO	27
4.4.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	27
4.4.2 CONTENIDOS	31
4.4.3 SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS	35
4.4.4 RELACIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE	36
5 OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA DE BACHILLERATO	46
6 PROGRAMACIÓN POR CURSOS DE BACHILLERATO:	47
6.2 2º BACHILLERATO: HISTORIA DE ESPAÑA	47
6.2.1 CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA	47
6.2.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	47
6.2.3 CONTENIDOS	52
6.2.4 SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS	53
6.2.5 RELACIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE	55
6.4 2º BACHILLERATO: HISTORIA DEL ARTE	73
6.4.1 CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA	73
6.4.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	74
6.4.3 CONTENIDOS	79

6.4.4	SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS	83
6.4.5	RELACIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE	84
7.	EVALUACIÓN	96
7.1	ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	96
7.2	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	97
7.3	PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS DE RECUPERACIÓN	98
7.4	RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES	99
8.	METODOLOGÍA	100
8.1	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS	100
8.2	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	104
8.2.1	DIVERSIDAD DEL ALUMNADO	104
8.2.2	MOMENTO DE ACTUACIÓN	106
9.	107	
10.	PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	108
11.	EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	111

# 1. INTRODUCCIÓN

## MARCO LEGAL

La legislación que regula el Sistema Educativo Español actualmente es la *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE)*. En noviembre de 2013 se aprobó la *Ley Orgánica 8/2013 para la calidad educativa (LOMCE) de 9 de diciembre*, que no sustituye a la anterior, pues modifica su texto.

La programación estará basada en la normativa en vigor:

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación.
- LOMCE Ley Orgánica 2/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.
- Decreto 3/2008 de 8 de enero de 2008, de la Convivencia escolar en Castilla La Mancha.
- Orden de 02-07-2012 por la que dictan instrucciones que regulan la organización y funcionamiento de los IES en Castilla La Mancha.
- Decreto 66/2013, de 03/09/2013, por el que se regula la atención especializada y la orientación educativa y profesional del alumnado en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.
- D.O.C.M. Orden de 15-12-2003, de la Consejería de educación, por la que se determinan los criterios y el procedimiento para flexibilizar la respuesta educativa al alumnado con necesidades educativas específicas asociadas a condiciones personales de superdotación intelectual.
- Real Decreto 1105/2014 de 26 de diciembre, por el que se establece el Currículo Básico de Educación Secundaria y del Bachillerato.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.
- Resolución de 12/01/2015, de la Dirección General de Organización, Calidad Educativa y Formación Profesional, por la que se dictan instrucciones para el Programa de Orientación Académica y Profesional del Alumnado de la Educación Secundaria en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.
- Decreto 40/2014 de 15/06/2015, por el que se establece el Currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Castilla La Mancha.
- Orden de 15/04/2016, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la evaluación del alumnado en la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.
- Orden de 15/04/2016, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la evaluación del alumnado en Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Castilla- La Mancha.
- Orden 14-07-2016, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regulan los programas de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento en los centros

que imparten Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.

- Orden EFP/365/2020, de 22 de abril, por la que se establecen el marco y las directrices de actuación para el tercer trimestre del curso 2019-2020 y el inicio del curso 2020-2021, ante la situación de crisis ocasionada por la COVID-19, determina que el Ministerio de Educación y Formación Profesional y las consejerías responsables de la educación de las Comunidades Autónomas, han de diseñar planes de contingencia para responder a posibles nuevos periodos de alteración en la actividad lectiva provocada por la COVID-19.
- Real Decreto-ley 21/2020, de 9 de junio, de medidas urgentes de prevención, contención y coordinación para hacer frente a la crisis sanitaria ocasionada por la COVID-19.
- Resolución de 23/07/2020, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se dictan instrucciones sobre medidas educativas para el curso 2020-2021 en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.
- Resolución de 31/08/2020, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se modifica la Resolución de 23/07/2020 por la que se dictan instrucciones sobre medidas educativas para el curso 2020-2021 en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.
- Real Decreto-ley 31/2020, de 29 de septiembre, por el que se adoptan medidas urgentes en el ámbito de la educación no universitaria.

Este curso 2022-2023 está prevista la implantación de la *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE)*. La Ley Educativa LOMLOE tiene, para el curso 2022-2023, el siguiente calendario de implantación:

- a) Evaluación y condiciones de promoción de las diferentes etapas educativas.
- b) Condiciones de titulación de Educación Secundaria Obligatoria, ciclos formativos de grado básico y Bachillerato.
- c) La titulación de las enseñanzas profesionales de Música y Danza.
- d) Las condiciones de acceso a las diferentes enseñanzas.

## 1.1 PRINCIPIOS DEL CENTRO

1. Respeto y utilización del diálogo como instrumento para lograr una convivencia mejor, potenciando la no violencia en todos los ámbitos, como método de prevención y resolución de conflictos.

2. Educación en la responsabilidad, fomentando el esfuerzo y trabajo, individual y colectivo, de los alumnos como medio para alcanzar metas y objetivos.

3. Favorecer la colaboración entre las familias y el Centro en el proceso educativo de los alumnos.

4. Implicación y participación de todos los componentes de la comunidad educativa en la organización, gobierno y funcionamiento del Centro.
5. Educación que favorezca el aprendizaje de valores como la democracia, solidaridad, igualdad y la no discriminación.
6. Integración y diferenciación que permita una atención adecuada a la diversidad de actitudes e intereses del alumnado y a sus necesidades educativas específicas.
7. Promover actuaciones de innovación, investigación y formación encaminadas al desarrollo profesional del personal del Centro.

En relación con lo establecido en la legislación, y en el Proyecto Educativo del Centro, nos proponemos **como prioridades** más importantes: lograr que el alumnado adquiera unas **normas básicas de convivencia** y los **elementos básicos de la cultura**, especialmente en sus aspectos **humanísticos, artísticos**, científicos y tecnológicos, desarrollando ámbitos de estudio y de trabajo, preparándole para su incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral, formándoles para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en la vida. Además de lo anterior, el Centro plantea otra prioridad básica; la atención a la diversidad de todos nuestros alumnos.

Así mismo y en relación con las prioridades anteriores, se establecen y desarrollan otras más específicas de nuestra materia como son: ofrecer al alumnado la posibilidad de ampliar el conocimiento y profundizar en la comprensión, análisis e interpretación de la **realidad social en la que vive**. Se incluye el conocimiento de la organización y funcionamiento de la sociedad, en el momento actual y a lo largo del tiempo y el territorio en el que se ubica. Además, haremos especial hincapié en la importancia de los **valores democráticos** de la sociedad en la que vivimos.

## 1.1 EL CONTEXTO: CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO Y DEL PROFESORADO

### CARACTERÍSTICAS DE LOS ALUMNOS Y SU ENTORNO

Yepes es una localidad de la provincia de Toledo que apenas supera los 5.500 habitantes, pertenece a la comarca de la Mesa de Ocaña y limita con otros pueblos más pequeños como Ciruelos, Huerta de Valdecarábanos y Villasequilla.

Todas estas localidades envían sus alumnos al IES Carpetania, centro que tiene ya una cierta antigüedad y que se va haciendo hueco en la comarca. Los condicionantes que rodean el centro tanto sociales, económicos, mentales, religiosos, ideológicos son claramente rurales.

Los alumnos pertenecen a familias de tipo medio, no observándose que domine ningún perfil socioeconómico determinado. La mayoría de los padres de los alumnos trabajan en la construcción, en las industrias y comercios de la zona y muy

pocos en la agricultura ya que esta actividad ya no tiene tanto peso como antaño. Debido a la crisis económica, muchas de las familias de los alumnos tienen a alguno o incluso a todos sus miembros en edad de trabajar en situación de paro con escasos o ningún recurso. Este hecho ha complicado notablemente nuestra labor docente puesto que la falta de recursos económicos incide negativamente en la adquisición de materiales curriculares, la participación en actividades extraescolares y, en general, en la cohesión y estabilidad familiar de nuestro alumnado.

Los alumnos del centro, en general, muestran un comportamiento y motivación medio-bajo, con los problemas típicos de comportamiento y disciplina. Un número de alumnos no consiguen el título de la ESO y abandonan cuando alcanzan la edad legal para trabajar. Hasta hace diez años existían facilidades, para encontrar trabajo a estas edades, lo que va en contra de la motivación y el rendimiento académico. Sin embargo, en los últimos años la crisis económica está dificultando la entrada en el mercado laboral de los alumnos sin estudios. Este hecho ha servido para que algunos alumnos prolonguen su permanencia en el centro, no obstante, no todos consiguen terminar sus estudios y conseguir un título. La situación del mercado laboral no recompensa suficientemente el estudio y la formación del alumnado.

### **CARACTERÍSTICAS DEL PROFESORADO**

Durante este curso académico, el Departamento de Geografía de Historia del IES Carpetania, queda compuesto por seis miembros:

- Eva María Escalona Rodríguez
- José Enrique González Martín-Fuertes (Jefe del Departamento)
- Ricardo Largo Martín
- José Manuel Martínez Gutiérrez
- Alicia Fátima Pomares Herráez
- Sheila Elena Úbeda Angulo

El Departamento se reunirá una vez a la semana, como consta en los horarios individuales de los profesores (los miércoles de 10:15 a 11:10), siendo estas reuniones “ordinarias”, en las que se marcarán las directrices generales de actuación, se revisarán los asuntos relacionados con el desarrollo de las distintas materias, intentando adaptar la programación general al ritmo efectivo de los diferentes cursos. En caso de necesidad se realizarán cuantas reuniones extraordinarias sean precisas.

## **1.2 CARACTERÍSTICAS Y ORGANIZACIÓN DE LA MATERIA**

La Geografía y la Historia tradicionalmente han sido dos disciplinas fundamentales en los distintos currículos educativos, al considerarse éstas imprescindibles para el desarrollo cognitivo, intelectual, personal y social del alumnado. Por ello, la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre de Mejora de la Calidad Educativa, no sólo las ha incorporado al currículo de Enseñanza Secundaria Obligatoria catalogándolas unidas bajo el epígrafe

de Geografía e Historia, como asignatura troncal en los cuatro cursos de la ESO, sino que, por otra parte, han sido introducidas en el currículo de Primaria bajo la denominación de Ciencias Sociales.

Desde el siglo XIX la enseñanza de la Geografía e Historia ha sido básica en la creación tanto de identidades nacionales y regionales como en la de espíritus democráticos y críticos. Ahora, en el siglo XXI, dichas disciplinas se enfrentan a un nuevo reto dentro del Sistema Educativo, la formación de un alumnado preparado para convivir no sólo en un mundo global y plural sino también en un estado que lo es. Así, a partir de este Currículo de Educación Secundaria Obligatoria, el profesorado debe trabajar para fomentar en los estudiantes la capacidad crítica, el espíritu de tolerancia, el deseo de conocer, valorar y comprender otras realidades pasadas y actuales y formarles como futuros ciudadanos activos y comprometidos con los problemas que les rodean. Los docentes, por tanto, han de proporcionar al alumnado todas las herramientas tanto físicas como intelectuales para poder vivir en nuestra actual sociedad global: manejo de las TIC y otras fuentes de información múltiples y variadas, comprensión de la historia y la geografía de otros lugares, deseo de aprender y emprender, conocimiento de la diversidad geográfica e histórica de España y de su actual pluralidad social, aptitud para el discernimiento y la convivencia, entre otras. Sin una materia como Geografía e Historia, el alumnado nunca entendería los diversos problemas a los que se enfrenta nuestra sociedad. Con el conocimiento adquirido en esta materia, el alumnado podrá comprender noticias, reportajes, películas, obras de arte, libros, etc., identificar las visiones más objetivas, distinguir los diferentes puntos de vista y crear su propia opinión. Gracias a todo lo que la Geografía e Historia como materia ofrece a los alumnos, permite que éstos puedan desenvolverse en su vida futura, pues tendrán conocimientos diversos, sabrán gestionar sus emociones, comportarse como ciudadanos activos y responsables y desarrollarán su inteligencia emocional, su capacidad de empatizar con el otro y resolver positivamente situaciones problemáticas.

Por otra parte, esta materia proporciona al alumnado el conocimiento científico basado en el estudio del hombre y sus distintas expresiones. De este modo, desde la Geografía y la Historia el estudiante se puede acercar a otras disciplinas auxiliares como pueden ser la Economía, la Antropología, la Sociología, el Derecho y la Ciencia Política. Igualmente, esta materia debe servir al alumnado a unir, entender y ubicar espacio temporalmente contenidos de otras disciplinas y no estudiarlas como conocimientos estancos. Esta interdisciplinariedad les ha de ayudar a obtener un mayor provecho y una mejor comprensión de otras materias, como Lengua Castellana y Literatura, Música o Educación Plástica. Que los alumnos sean capaces de relacionar todos esos contenidos supone un gran logro para ellos pues ese conocimiento global, comprendido y conectado, les ha de ayudar no sólo en su vida escolar y social sino también en su futuro profesional. Este magnífico logro conseguido por el alumnado ha de suponer un éxito rotundo para nuestro sistema educativo y sus docentes.

Es importante tener en cuenta que esta materia se impartirá simultánea y obligatoriamente durante toda la Educación Secundaria Obligatoria y que, por tanto, los métodos, contenidos y fines serán distintos en cada curso, pues deben adecuarse al nivel cognitivo del alumnado dependiendo de su edad y de su grado de madurez.

No se puede olvidar que esta materia es muy propicia para trabajar con el alumnado la adquisición de valores, a través de los distintos temas transversales: libertad, justicia, igualdad, pluralismo político, paz, respeto al sistema democrático, al Estado de derecho, a los derechos humanos y a la pluralidad, prevención de la violencia de género, igualdad efectiva entre hombres y mujeres, igualdad de trato y no discriminación, prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos, rechazo a la violencia terrorista, consideración a las víctimas, protección ante emergencias, catástrofes o el mal uso de las Tecnologías de la Información y comunicación (TIC), cuidado del medio ambiente, desarrollo sostenible, consumo responsable o dieta y ocio saludable.

Durante toda la ESO, la Geografía e Historia se concibe como materia del bloque de asignaturas troncales. Teniendo en cuenta las siguientes premisas: simultanear en todos los cursos Geografía e Historia, graduar los contenidos de lo más general a lo más particular, proporcionar a los alumnos la ubicación y la descripción de los lugares y entornos geográficos donde se situarán las civilizaciones y sociedades estudiadas y adecuarse a la capacidad intelectual del alumnado y a la realidad y la práctica diaria en el aula, los contenidos se han articulado del siguiente modo:

El bloque 1 consta de técnicas y herramientas comunes a todos los cursos del primer ciclo aplicables a los conocimientos de Geografía, Historia y Arte. En cada curso del primer ciclo se comienza con los bloques de Geografía mientras que los siguientes son de Historia e Historia del Arte. En primero de la ESO se aborda el medio físico mundial y europeo, de manera que el alumno disponga del marco espacial para el estudio de los bloques de Historia: Prehistoria e Historia Antigua (las Culturas Urbanas, Grecia y Roma). En segundo de la ESO, se completa el estudio geográfico mundial y europeo desde el punto de vista humano con el bloque 2: El espacio humano mundial y europeo, mientras que el bloque 3 se dedica al estudio de la Edad Media. En tercero de la ESO, el alumno estudia Geografía física y humana concretando en el espacio geográfico más cercano, su Comunidad Autónoma y España y continúa con la Historia Moderna.

Se ha seguido, de este modo, la premisa inicial de concretar gradualmente el ámbito de estudio, fundamentalmente en geografía, pasando del ámbito general de los continentes (tanto medio físico como espacio humano) al ámbito más concreto de España y Castilla la Mancha. Mientras que en los bloques de Geografía aparecen dos con el epígrafe Castilla-La Mancha, no ha sido así en los bloques de Historia, donde sólo se han incluido algunos estándares que responden a aspectos muy concretos y específicos de nuestra Comunidad Autónoma. El mundo clásico se ha organizado en función de la importancia que tienen Grecia y Roma en relación a los temas tanto de las Culturas Mediterráneas en el caso de Grecia como de Roma en el mundo medieval.

En cuarto de la ESO, curso en el que el alumnado ha adquirido un mayor nivel de madurez y de manejo de las distintas herramientas, se ha vuelto al mundo global, pues son necesarias para que el alumno entienda y debata el proceso globalizador en todos sus ámbitos. Partimos de un primer bloque, dedicado a técnicas de trabajo del historiador, para pasar al estudio de la Historia Universal y de España, desde el s. XVIII hasta finales del s. XX, incluyendo los movimientos culturales y artísticos de todo este periodo. Los contenidos de este curso se estructuran siguiendo un orden cronológico,

desde el segundo y hasta el cuarto bloque incluido, se estudian los rasgos generales del Antiguo Régimen, las transformaciones del s. XVIII, así como las revoluciones económicas y políticas que se producen durante el s. XIX, en América, Europa y Asia, para terminar con la gran expansión imperialista de finales del XIX y principios del XX. A partir del cuarto bloque, y hasta el noveno, incluido, se realiza un estudio pormenorizado de la historia universal del s. XX. Los dos últimos bloques se dedican al estudio del mundo globalizado, sus ventajas e inconvenientes. La historia de España Contemporánea, se integra en cada bloque de contenidos asociada a los acontecimientos universales, siguiendo el orden cronológico.

Dentro de cada uno de los bloques de los distintos cursos aparece especificada una serie de contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje, relacionada con los logros y las capacidades que el alumno debe alcanzar al terminar cada curso de la ESO. Entre los contenidos incluimos contenidos conceptuales, pero también hay contenidos relacionados con las habilidades, y destrezas que el alumno ha de desarrollar en los procesos de análisis, deducción, síntesis, y relación de la información, así como contenidos relacionados con los valores y actitudes, es decir, con el comportamiento y los principios. Los criterios de evaluación describen lo que se quiere valorar, lo que el alumno debe lograr tanto en conocimientos como en competencias. Éstos se concretan en los estándares de aprendizaje que especifican lo que el alumno tiene que saber, comprender y saber hacer en la materia, así como la actitud conseguida y además permiten que la sociedad tenga conocimiento de lo que han aprendido los alumnos al terminar la etapa de secundaria.

## 2 CONTRIBUCIÓN A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

Adquirir las competencias clave significa desarrollar una serie de capacidades que integran conocimientos de tipo conceptual, procedimental y de actitudes y valores, es decir, todo lo que una persona necesita para desenvolverse de una forma activa, en el seno de una sociedad en la que el conocimiento desempeña un papel crucial tanto en el desarrollo económico, como en el social y cultural. Supone, ante todo, que este conocimiento integrador, adquirido en el proceso de enseñanza-aprendizaje, va a seguir desarrollándose a través de la participación activa en prácticas sociales. Es decir, las competencias clave son el objeto decisivo en el aprendizaje permanente, dado que son la condición necesaria para alcanzar otro tipo de aprendizaje. El carácter integrador de la materia de la Geografía e Historia contribuye plenamente al desarrollo de las siete competencias clave.

**La Competencia en comunicación lingüística** se convierte en una de las competencias prioritarias en el desarrollo curricular de la enseñanza secundaria obligatoria. La materia de Geografía e Historia interviene en el desarrollo de la competencia lingüística en varios aspectos: en primer lugar, a través del conocimiento y el uso correcto del vocabulario específico de la materia, para construir un discurso preciso y expresarlo de manera oral o escrita; en segundo lugar, al utilizar diferentes variantes del discurso,

asociado a los contenidos, en especial, la descripción, la narración y la argumentación; en tercer lugar, gracias a la lectura comprensiva y la interpretación de textos o el comentario de imágenes para potenciar el uso del lenguaje icónico. Por otra parte, nuestra materia está intrínsecamente relacionada con la búsqueda de información, tanto en fuentes orales como escritas, y la propia construcción del conocimiento a través de un proceso que va desde la información hasta las interpretaciones explicativas. Es importante que el correcto uso del vocabulario de la materia, adquirido y precisado durante la etapa de secundaria, se afiance y se incorpore al lenguaje habitual del alumno.

En cuanto a la **Competencia matemática** y **competencias básicas en ciencia y tecnología**, nuestra materia, como parte integrante de las ciencias sociales, utiliza para su estudio herramientas que son propias de las matemáticas y de las ciencias en general y que nos sirven para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto. Por lo tanto, estas competencias se desarrollarán con el uso de nociones estadísticas básicas, escalas numéricas y gráficas, operaciones matemáticas sencillas (porcentajes, proporciones...), representaciones gráficas (escalas, diagramas...), selección de fuentes de información, contraste de datos, el conocimiento de la historia de la Tierra y de los procesos que han desembocado en su configuración actual, etc. En suma, este aprendizaje propicia que el alumno sea consciente de que los conocimientos matemáticos, científicos y tecnológicos tienen una aplicabilidad real y funcional en muchos aspectos de su propia realidad, capacitándole para afrontar y resolver problemas de su vida cotidiana.

**La Competencia digital** es fundamental para que el alumnado comprenda los fenómenos geográficos, sociales y culturales y que sepa trabajar con la información (obtención, selección, tratamiento, análisis...), procedente de muy diversas fuentes, tanto tradicionales, como audiovisuales, y digitales, y no todas con el mismo grado de fiabilidad y objetividad. Por ello, la información obtenida debe ser analizada desde parámetros exigentes, la comparación exhaustiva y crítica de las fuentes. La obtención y tratamiento digital de la información requiere, además, una serie de conocimientos y habilidades que son necesarios para que el alumnado se desenvuelva y sea competente en un entorno digital. Del mismo modo, se pretende que el alumno cree contenidos digitales en distintos formatos, a la vez que desarrolla una actitud responsable respecto a las limitaciones y la seguridad del uso de las nuevas tecnologías de la información.

**La Competencia en aprender a aprender** permite que el alumno disponga de habilidades o de estrategias que le faciliten el aprendizaje a lo largo de su vida (búsqueda, organización y recuperación de la información,...) y que desarrolle su curiosidad por adquirir nuevos conocimientos, capacidades y actitudes que le permitan desenvolverse y crecer como persona. En este sentido, esta materia debe fomentar en el alumno el deseo de indagar en el pasado, en su entorno y analizar e interpretar los fenómenos geográficos, históricos y culturales para dar respuestas a los planteamientos del hombre, a la vez que desarrolla su capacidad de aprender a aprender de manera autónoma y permanente. Presupone también que pueda adaptarse crítica y reflexivamente a los cambios que puedan producirse en su vida, es decir, que aplique a

ellos similares instrumentos a los que ha empleado en el análisis de la realidad social (histórica y geográfica) a lo largo de esta etapa de secundaria obligatoria.

**La Competencia social y cívicas** es fundamental en la materia de Geografía e Historia, ya que el conocimiento y la comprensión de la compleja y cambiante realidad social es uno de los aspectos centrales de sus contenidos, de forma que éste ayudará al alumno a desenvolverse socialmente. El conocimiento de diferentes realidades sociales que han tenido su presencia a lo largo del tiempo hace inevitable su comparación con la realidad actual. Ésta es la ocasión propicia para que el alumno comprenda que no hay realidades permanentes, sino que se van forjando a lo largo del tiempo, y que por ello mismo pueden cambiar, por lo que debe ser tolerante con las que se producen en su entorno y en otros entornos diferentes al suyo. El alumno interioriza su identidad nacional y europea y se da cuenta de que vive en una sociedad cada vez más plural, propia de un mundo globalizado, en el que convive con culturas diferentes. En definitiva, sólo alcanza sentido esta competencia cuando el alumno se convierte en ciudadano activo, poniendo en práctica los conocimientos y actitudes aprendidos, aplicándolos en su entorno social, para interpretar los problemas y fenómenos, elaborar respuestas e interactuar con otras personas y grupos, practicando la tolerancia, y la no discriminación, valorando y respetando la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos, desarrollando de esta manera un talante plenamente democrático.

**Competencia en sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.** Esta competencia implica que el alumno tome conciencia de su protagonismo en el proceso enseñanza-aprendizaje y, por lo tanto, debe adoptar una actitud activa y participativa en los procesos de toma de decisiones que afectan a dicho aprendizaje. Se trata de potenciar gradualmente en el alumno su capacidad para transformar sus ideas en actos y actuar con decisión y criterio propio, no solo en la planificación y elaboración de trabajos o del estudio y la autorregulación del propio aprendizaje, sino también en la resolución de problemas planteados, en la asunción de riesgos, en la toma de decisiones para llevar a cabo, en la concienciación social y ecológica y la responsabilidad de sus hábitos cotidianos, su vida familiar y su futura vida profesional.

**Conciencia y expresiones culturales.** La importancia de los hechos culturales y artísticos en los contenidos de esta materia es lo que explica el carácter prioritario de esta competencia, mediante la cual el alumno podrá observar y comprender las obras artísticas y culturales más relevantes en la historia de la humanidad. Se trata de despertar en el alumno el aprecio por la cultura y por el arte en sí mismos, por la observación detallada de la obra artística y la sensibilización hacia todo lo artístico y cultural, en general. La educación de las emociones, el aprecio no solo de las grandes obras de arte de la historia, sino de la cultura y el arte de su entorno, el interés y respeto por la conservación del patrimonio cultural-artístico, se convierten en instrumentos por los que podemos medir el desarrollo de esta competencia. Además, el desarrollo de esta competencia crea actitudes personales como respetar la diversidad de manifestaciones artísticas y culturales, valorar la libertad de expresión, y desarrollar un espíritu crítico constructivo al estudiar y analizar las obras de arte y las corrientes

culturales; por último, permite entender la relación entre estas manifestaciones y las sociedades que las crean.

### ¿Cómo vamos a trabajar todas estas competencias desde nuestra materia?

**a. Competencia en comunicación lingüística (CL):** aprender a elaborar respuestas escritas y a comprender textos narrativos mediante ejercicios de diverso tipo. Se prestará especial atención a la lectura correcta y comprensiva de la información así como a la exposición oral apoyada en distintas herramientas. Igualmente se realizarán trabajos por escrito.

**b. Competencia matemática (CM):** Calcular escalas, gráficas, valores, proporciones, porcentajes, edades históricas, fechas, etc. Competencia de especial aplicación en todas las técnicas geográficas que se basan en las matemáticas. Durante este nivel los alumnos realizarán diagramas lineales, de barras, climogramas, y porcentajes básicos. Así mismo en los contenidos de historia, se irán adquiriendo, paulatinamente, competencias básicas de fechas y sucesos históricos, que conformarán un mapa mental e histórico necesario.

**c. Competencia en ciencia y tecnología (CT):** los alumnos trabajarán esta competencia mediante el análisis de diversas fuentes de información referidas a los logros alcanzados a lo largo de la Historia en el ámbito científico y técnico como textos, imágenes, videos y diversos ejercicios prácticos de contenido científico y técnico.

**d. Competencia digital (CD):** usar variadas fuentes de información, incluidas las últimas tecnologías. Especial importancia tendrá los mapas temáticos, destacando los históricos, físicos y políticos. No se olvidarán las otras fuentes como son las literarias o las fotográficas. Además el uso de las TIC tendrá especial relevancia a la hora de buscar información y presentar conclusiones.

**e. Competencia en aprender a aprender (AA):** técnicas de estudio, lectura comprensiva, interpretación de problemas etc.

**f. Competencia sociales y cívicas (CS):** explicar las causas y consecuencias de los principales problemas y hechos actuales. El alumno analizará el peso de los factores físicos en la formación de culturas y civilizaciones. Interpretará como los problemas actuales (desigualdades, contaminación, etc.), son el resultado de procesos históricos pasados, cuyas consecuencias son actuales. El alumno tendrá que explicar todos estos procesos de causas y consecuencias. Se alternarán actividades individuales con trabajos en grupo. Se realizarán diversas actividades de simulación de resolución de problemas reales. Se intentará que el alumno cree una postura comprometida con los problemas actuales, con especial atención a la convivencia y las desigualdades. Esta materia propiciará los debates sobre temas actuales.

**g. Competencia en sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SI):** se potenciará la autonomía en diversas actividades a lo largo del curso. Se intentará que el alumno,

mediante ejercicios personalizados y preguntas diversas, tome decisiones y asuma las consecuencias de las mismas. Igualmente se realizarán trabajos cooperativos en los que el alumno asuma responsabilidades como parte de un grupo.

**f. Competencia en conciencia y expresiones culturales (CC):** con el estudio de diferentes culturas y la disciplina de la Historia del Arte intentaremos que el alumno vea la cultura y al arte como un medio más de disfrute y enriquecimiento personal. Así mismo, aprenderá a valorar positivamente la diversidad cultural y el diálogo.

### 3 OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA ESO

Conforme a los **artículos 23 de la LOE- LOMCE**, al 11 del **Real Decreto 1105/2015**, y al **Decreto 40/2015**, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

- a)** Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b)** Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c)** Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d)** Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e)** Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f)** Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g)** Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h)** Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i)** Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

**j)** Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

**k)** Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

**l)** Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

## 4 PROGRAMACIÓN POR CURSOS ESO (LOMCE)

### 4.1. 2º ESO

#### 4.1.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**Bloque 1.** Contenido común: Técnicas y herramientas de Geografía, Historia y Arte

1. Conocer y valorar el objeto de estudio de la Geografía y la importancia de esta ciencia.
2. Conocer y utilizar las técnicas y herramientas propias de la Geografía e identificar y distinguir las diferentes representaciones cartográficas y sus escalas.
3. Conocer y valorar el objeto de estudio de la Historia y la importancia de esta ciencia.
4. Conocer las distintas técnicas y procedimientos utilizados en Historia.
5. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación.
6. Analizar e interpretar obras de arte, refiriéndose a sus elementos y temática y contextualizándolas en el momento histórico y cultural al que pertenecen.
7. Utilizar con rigor los términos históricos, geográficos y artísticos y emplear el vocabulario específico para definir conceptos.
8. Utilizar las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) para obtener información y como instrumento para aprender, conocer y utilizar los conceptos y herramientas propias de la Geografía y la Historia.
9. Realizar trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que supongan la búsqueda, selección y organización de textos de carácter social, geográfico o histórico, mostrando habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un equipo.
10. Respetar la variedad de los diferentes grupos humanos y valorar la importancia de una convivencia pacífica y tolerante entre todos ellos sobre la base de los valores democráticos y los derechos humanos universalmente compartidos.
11. Conocer y utilizar estrategias para desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia en el estudio.

**Bloque 2.** El espacio humano mundial y europeo.

1. Localizar los países del mundo clasificados por continentes así como los estados europeos y sus capitales.
2. Conocer y analizar los elementos que intervienen en el estudio de la población y realizar operaciones sencillas de elaboración de tasas que permitan comparar datos.
3. Conocer y contrastar las características de los países desarrollados y los países en desarrollo.
4. Elaborar e interpretar las pirámides de población de diferentes países del mundo con el fin de contrastar su dinámica de crecimiento.
5. Comentar la información en mapas del mundo sobre la densidad de población.
6. Analizar la población europea, en cuanto a su distribución, evolución, dinámica y políticas de población.
7. Comentar la información en mapas del mundo sobre los movimientos migratorios.
8. Conocer las características de diversos tipos de sistemas económicos.
9. Reconocer las actividades económicas que se realizan en Europa, en los tres sectores, identificando distintas políticas económicas.
10. Constatar como el aprovechamiento agrario está condicionado por factores físicos y humanos.
11. Distinguir entre los principales tipos de agricultura, ganadería y pesca.
12. Localizar los recursos agrarios y naturales en el mapa mundial y en el europeo.
13. Comprender las deficiencias existentes en materia de producción de minerales y energía en el ámbito mundial y de la Unión Europea.
14. Valorar la necesidad de buscar energías alternativas para conseguir el desarrollo sostenible.
15. Explicar la distribución desigual de las regiones industrializadas en el mundo.
16. Analizar el impacto de los medios de transporte en su entorno.
17. Analizar los datos del peso del sector terciario de un país frente a los del sector primario y secundario. Extraer conclusiones.
18. Señalar en un mapamundi las grandes áreas urbanas y realizar el comentario.
19. Identificar el papel de grandes ciudades mundiales como dinamizadoras de la economía de sus regiones.
20. Comprender el proceso de urbanización, sus pros y contras en Europa.
21. Analizar gráficos de barras por países donde se represente el comercio desigual y la deuda externa entre países en desarrollo y desarrollados.
22. Analizar textos que reflejen un nivel de consumo contrastado en diferentes países y sacar conclusiones.
23. Relacionar áreas de conflicto bélico en el mundo con factores económicos y políticos.
24. Despertar curiosidad por conocer otros continentes desde el punto de vista del medio humano.

### **Bloque 3. Edad Media**

1. Distinguir la nueva situación económica, social, política y cultural de los reinos germánicos.
2. Caracterizar la Alta Edad Media en Europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este período.
3. Comprender el nacimiento, desarrollo y fin del Imperio Bizantino y sus principales características políticas, sociales, económicas y culturales.
4. Considerar el Imperio Carolingio como un enlace entre el Imperio Romano y los futuros intentos de integración europea.
5. Analizar el nacimiento del islam y la evolución política de los territorios musulmanes.
6. Describir los aspectos sociales, económicos, administrativos y culturales de los territorios musulmanes.
7. Explicar la organización feudal y sus consecuencias.
8. Reflexionar sobre el concepto de cristiandad y la importancia de la Iglesia en la historia medieval.
9. Conocer el nacimiento y evolución política de Al-Ándalus.
10. Reconocer los rasgos administrativos, sociales, económicos y culturales de Al-Ándalus.
11. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones con Al-Ándalus.
12. Analizar la evolución de los reinos cristianos peninsulares, en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales.
13. Identificar las causas y las consecuencias del Renacimiento Urbano medieval.
14. Señalar los cambios culturales desarrollados durante el Renacimiento Urbano medieval.
15. Exponer la evolución política de los principales reinos europeos durante el periodo pleno y bajo medieval.
16. Describir las relaciones internacionales durante la Plena y Baja Edad Media.
17. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media.
18. Entender la crisis bajomedieval, sus causas y consecuencias políticas, económicas y sociales.

#### 4.1.2 CONTENIDOS

La materia de 2º de la ESO se articula en los siguientes bloques de contenido:

#### **BLOQUE 1: CONTENIDO COMÚN: TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS DE GEOGRAFÍA, HISTORIA Y ARTE:**

La Geografía. La Historia. La obra de arte

**BLOQUE 2: EL ESPACIO HUMANO MUNDIAL Y EUROPEO:**

El Mundo y Europa: el espacio humano. Sistemas y sectores económicos. Espacios geográficos según actividad económica. Sistemas y sectores económicos. Actividades humanas: áreas productoras del mundo. Aprovechamiento y futuro de los recursos naturales. Desarrollo sostenible. La ciudad y el proceso de urbanización. Estudio geográfico del medio humano de los continentes: Asia, África, América y Oceanía.

**BLOQUE 3: LA EDAD MEDIA:**

Concepto de 'Edad Media' y sus subetapas: Alta, Plena y Baja Edad Media. La "caída" del Imperio Romano en Occidente: división política e invasiones germánicas. Los reinos germánicos. Los tres grandes imperios de la época. El feudalismo y la cristiandad. La Península Ibérica: la invasión musulmana (Al Ándalus) y la formación de los primeros núcleos cristianos. La Plena Edad Media en Europa (siglos XII y XIII). La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV).

Las competencias básicas las trabajaremos a través de los bloques de contenidos, de tal manera que en el:

**Bloque 1: CONTENIDO COMÚN. TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS DE GEOGRAFÍA, HISTORIA Y ARTE.** Está vinculado a las competencias:

- Comunicación Lingüística
- Competencia Matemática
- Aprender a aprender
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Ciencia y Tecnología
- Competencia Digital
- Conciencia y Expresiones Culturales
- Social y Cívica

**Bloque 2: EL ESPACIO HUMANO MUNDIAL Y EUROPEO.** Está vinculado a las competencias:

- Comunicación Lingüística
- Competencia Matemática
- Aprender a aprender
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Ciencia y Tecnología
- Competencia Digital
- Conciencia y Expresiones Culturales
- Social y Cívica

**Bloque 3: LA EDAD MEDIA.** Está vinculado a las competencias:

- Comunicación Lingüística
- Competencia Matemática
- Aprender a aprender

- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Ciencia y Tecnología
- Competencia Digital
- Conciencia y Expresiones Culturales
- Social y Cívica

#### 4.1.3 SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

LOS BLOQUES DE CONTENIDOS SE ARTICULARÁN EN LAS SIGUIENTES UNIDADES DIDÁCTICAS:

UNIDAD 0: Contenido común

UNIDAD 1: El inicio de la Edad Media

UNIDAD 2.: La Europa feudal

UNIDAD 3.: El desarrollo de las ciudades en la Edad Media

UNIDAD 4.: La cultura y el arte en la Edad Media

UNIDAD 5.: Al-Ándalus

UNIDAD 6: Los reinos hispánicos

UNIDAD 7: El medio físico mundial y europeo.

UNIDAD 8.: La organización del territorio

UNIDAD 9.: La población en el mundo

UNIDAD 10.: Las ciudades

UNIDAD 11.: Atlas de geografía humana de los continentes.

UNIDAD 12.: El continente europeo. Población y ciudades.

UNIDAD 13.: España: territorio, población y ciudades

#### SECUENCIACIÓN:

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1ª EVALUACIÓN	X	X	X	X	X									
2ª EVALUACIÓN	X					X	X	X	X					
3ª EVALUACIÓN	X									X	X	X	X	X

#### 4.1.4 RELACIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS CLAVE

GEOGRAFIA e HISTORIA		1º CICLO DE LA ESO			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Unidad	I	P (%)
<b>Bloque 1. Contenido común: Técnicas y herramientas de Geografía, Historia y Arte</b>					<b>20%</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● La Geografía               <ul style="list-style-type: none"> <li>- El espacio geográfico como objeto de estudio.</li> <li>- El trabajo del geógrafo</li> <li>- Las técnicas y herramientas en la Geografía: El mapa como instrumento de representación.</li> </ul> </li> <li>● La Historia               <ul style="list-style-type: none"> <li>- El conocimiento histórico.</li> <li>- El trabajo del historiador.</li> <li>- Las técnicas de trabajo en la Historia.</li> </ul> </li> <li>● La obra de arte: interpretación y análisis.</li> </ul>	1. Conocer y valorar el objeto de estudio de la Geografía y la importancia de esta ciencia.	CL CL	0 Y 7-12	E/T O	0,5
	2. Conocer y utilizar las técnicas y herramientas propias de la Geografía e identificar y distinguir las diferentes representaciones cartográficas y sus escalas.	CM AA	0-12 10	E/T	2,5
	3. Conocer y valorar el objeto de estudio de la Historia y la importancia de esta ciencia.	CL	0-6	E/T O	0,5
	4. Conocer las distintas técnicas y procedimientos utilizados en Historia.	AA	0-6	E/T	2,5
	5. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación.	CM AA	0-6	E/T	2
	6. Analizar e interpretar obras de arte, refiriéndose a sus elementos y temática y contextualizándolas en el momento	CC	0-6	E/T	2

	histórico y cultural al que pertenecen.				
	7. Utilizar con rigor los términos históricos, geográficos y artísticos y emplear el vocabulario específico para definir conceptos.	CL	0-12	E/T	2,5
	8. Utilizar las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) para obtener información y como instrumento para aprender, conocer y utilizar los conceptos y herramientas propias de la Geografía y la Historia.	CD CM	0-12	E/T	4
	9. Realizar trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que supongan la búsqueda, selección y organización de textos de carácter social, geográfico o histórico, mostrando habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un equipo.	AA SI	0-12	E/T	2
	10. Respetar la variedad de los diferentes grupos humanos y valorar la importancia de una convivencia pacífica y tolerante entre todos ellos sobre la base de los valores democráticos y los derechos humanos universalmente compartidos.	CC	0-12	O	1
	11. Conocer y utilizar estrategias para desarrollar la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia en el estudio.	SI CL	0-12	O E/T	0,5

GEOGRAFIA e HISTORIA		Curso: 2º ESO			
Contenidos	Criterios de evaluación	C C	IE	UD	P (%)
<b>Bloque 2. El espacio humano mundial y europeo</b>					<b>40%</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● El Mundo y Europa: el espacio humano.</li> <li>● La población: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La organización territorial.</li> <li>- Modelos demográficos.</li> <li>- Movimientos migratorios.</li> </ul> </li> <li>● Sistemas y sectores económicos. Espacios geográficos según actividad económica. Los tres sectores.</li> <li>● Actividades humanas: áreas productoras del mundo.</li> <li>● Aprovechamiento y futuro de los recursos naturales. Desarrollo sostenible.</li> <li>● La ciudad y el proceso de urbanización.</li> <li>● Estudio geográfico del medio humano de los continentes: Asia, África, América y Oceanía.</li> </ul>	1. Localizar los países del mundo clasificados por continentes así como los estados europeos y sus capitales.	C L	E/ T	7, 11, 12	2
	2. Conocer y analizar los elementos que intervienen en el estudio de la población y realizar operaciones sencillas de elaboración de tasas que permitan comparar datos.	C L C M	O	8, 9, 10	1
	3. Conocer y contrastar las características de los países desarrollados y los países en desarrollo.	C L S C	O T	8,9	1
	4. Elaborar e interpretar las pirámides de población de diferentes países del mundo con el fin de contrastar su dinámica de crecimiento.	A A	T	8,9, 10,11, 12	2
	5. Comentar la información en mapas del mundo sobre la densidad de población.	A A S C	E/ T O	8,9,10	2
	6. Analizar la población europea, en cuanto a su distribución, evolución, dinámica y políticas de población.	SL A A	O	11	1
	7. Comentar la información en mapas del mundo sobre los movimientos migratorios.	C L A A	T	10,11, 12	2
	8. Conocer las características de diversos tipos de sistemas económicos.	C L A A	O/ T	10,11, 12	2

	9. Reconocer las actividades económicas que se realizan en Europa, en los tres sectores, identificando distintas políticas económicas.	A A	T/ E  T	11,12	2
	10. Constatar como el aprovechamiento agrario está condicionado por factores físicos y humanos.	C L	O/ T	10,11, 12	2
	11. Distinguir entre los principales tipos de agricultura, ganadería y pesca.	C L	T/ E  O	10,11, 12	2
	12. Localizar los recursos agrarios y naturales en el mapa mundial y en el europeo.	A A  C L	O/ T	10,11, 12	2
	13. Comprender las deficiencias existentes en materia de producción de minerales y energía en el ámbito mundial y de la Unión Europea.	A A  C L	O  T	10,11, 12	2
	14. Valorar la necesidad de buscar energías alternativas para conseguir el desarrollo sostenible.	C L  A A	T/E	8, 9,10,1 1,12	2
	15. Explicar la distribución desigual de las regiones industrializadas en el mundo.	C L  A A	T/ E  O	10- 11-12 8-9- 10	2

	16. Analizar el impacto de los medios de transporte en su entorno.	A A	T	8-9-10  -11-12	2
	17. Analizar los datos del peso del sector terciario de un país frente a los del sector primario y secundario. Extraer conclusiones.	A A	O/ T	10-11-12	2
	18. Señalar en un mapamundi las grandes áreas urbanas y realizar el comentario.	A A	O/ T	8-9-10-11-12	2
	19. Identificar el papel de grandes ciudades mundiales como dinamizadoras de la economía de sus regiones.	C L  A A	O/ T	9-10-11-12	0,5
				8-9	2
	20. Comprender el proceso de urbanización, sus pros y contras en Europa.	A A  C L	T/ E  O	9 11	1,5
	21. Analizar gráficos de barras por países donde se represente el comercio desigual y la deuda externa entre países en desarrollo y desarrollados.	A  C L  C M	T/  T	8-9-10-11-12	1,5
	22. Analizar textos que reflejen un nivel de consumo contrastado en diferentes países y sacar conclusiones.	A A	T/ O	10	2
	23. Relacionar áreas de conflicto bélico en el mundo con factores económicos y políticos.	C L	T/ O	10-11-12	0,5
	24. Despertar curiosidad por conocer otros continentes		T/ O	10	0,5

	desde el punto de vista del medio humano.	A			
		A			

Bloque 3. Edad Media					40%
Contenidos	Criterios de evaluación	C C	IE	UD	P (%)
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Concepto de 'Edad Media' y sus sub-etapas: Alta, Plena y Baja Edad Media.</li> <li>● La "caída" del Imperio Romano en Occidente: división política e invasiones germánicas.</li> <li>● Los reinos germánicos.</li> <li>● Los tres grandes imperios de la época:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Imperio Bizantino.</li> <li>- El imperio de Carlomagno.</li> <li>- El Islam y el proceso de unificación de los pueblos árabes.</li> </ul> </li> <li>● El feudalismo y la cristiandad.</li> <li>● La Península Ibérica: la invasión musulmana (Al Ándalus) y la formación de los primeros núcleos cristianos.</li> <li>● La Plena Edad Media en Europa (siglos XII y XIII):               <ul style="list-style-type: none"> <li>- La evolución de los reinos cristianos y musulmanes.</li> <li>- Emirato y Califato de Córdoba, Reinos de Castilla y de Aragón (conquista y repoblación).</li> <li>- La evolución de los reinos europeos.</li> <li>- Las monarquías feudales.</li> <li>- El nacimiento de las cortes medievales.</li> <li>- Las relaciones internacionales.</li> <li>- La expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades.</li> <li>- La Iglesia y el nacimiento de las nuevas órdenes monásticas.</li> <li>- La cultura medieval: la aparición de las universidades.</li> <li>- El arte cristiano (románico y gótico) y el arte islámico.</li> </ul> </li> </ul>	1. Distinguir la nueva situación económica, social, política y cultural de los reinos germánicos.	A A CL	T / E	1	1,5
	2. Caracterizar la Alta Edad Media en Europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este período.	A A CL	T / E	1-2- 3-4- 5-6	0,5
	3. Comprender el nacimiento, desarrollo y fin del Imperio Bizantino y sus principales características políticas, sociales, económicas y culturales.	CL	T O	1	3
	4. Considerar el Imperio Carolingio como un enlace entre el Imperio Romano y los futuros intentos de integración europea.	CL A A	T / E T	1	1
	5. Analizar el nacimiento del islam y la evolución política de los territorios musulmanes.	CL A A	T / E O	1	2
	6. Describir los aspectos sociales, económicos, administrativos y culturales de los territorios musulmanes.	CL A A	T O	1-2	2
	7. Explicar la organización feudal y sus consecuencias.	A A CL	T / E T	2	4

<ul style="list-style-type: none"> <li>● La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV):</li> <li>- La crisis de la Baja Edad Media.</li> <li>- La “Peste Negra” y sus consecuencias.</li> <li>- Al-Ándalus: los Reinos de Taifas.</li> <li>- Reinos de Aragón y de Castilla.</li> </ul>			E		
	8. Reflexionar sobre el concepto de cristiandad y la importancia de la Iglesia en la historia medieval.	A A CL	E	2,3	3,5
	9. Conocer el nacimiento y evolución política de Al-Ándalus.	CL	T	2,3	3
	10. Reconocer los rasgos administrativos, sociales, económicos y culturales de Al-Ándalus.	A A CL	T / E O	2,3 5,6	3
	11. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones con Al-Ándalus.	C M A CL	O / T E	5,6	3,5
	12. Analizar la evolución de los reinos cristianos peninsulares, en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales.	CL A A	O / T	5,6	3,5
	13. Identificar las causas y las consecuencias del Renacimiento Urbano medieval.	CL AA	E T	2,3, 4 6	2,5
	14. Señalar los cambios culturales desarrollados durante el Renacimiento Urbano medieval.	CL	T / E	2,3	2

			E		
	15. Exponer la evolución política de los principales reinos europeos durante el periodo pleno y bajo medieval.	CL A A	E T	2,3	0,5
	16. Describir las relaciones internacionales durante la Plena y Baja Edad Media.	CL	E T	2,3	1,5
	17. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media.	CL	E T	4,5, 6	1,5
	18. Entender la crisis bajomedieval, sus causas y consecuencias políticas, económicas y sociales.	A A CL	E T / E	3,4	1,5

## 4.2 4º ESO

### 4.2.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### **Bloque 1.** Contenido Común: Cómo se escribe la Historia, la Geografía y el Arte

1. Conocer el concepto de fuente histórica, diferenciar los tipos de fuentes, y valorar su utilidad y fiabilidad para el trabajo del historiador.
2. Ordenar, analizar y relacionar información procedente de fuentes históricas de diversa naturaleza.
3. Utilizar con rigor los términos históricos y emplear el vocabulario específico para definir conceptos.
4. Manejar información procedente de diversas fuentes para crear un documento sobre un tema monográfico.
5. Realizar un trabajo de investigación histórica, individualmente o en equipo, y utilizar las TIC para su elaboración y exposición.

#### **Bloque 2.** El siglo XVIII en Europa hasta 1789

1. Explicar las características del “Antiguo Régimen” en sus sentidos político, social y económico.

2. Seleccionar, tratar e interpretar información sobre la sociedad y la economía del A. Régimen, utilizando diversas fuentes de información, digital y bibliográficas.
3. Identificar el alcance de la Ilustración como movimiento cultural y social del s. XVIII.
4. Distinguir las teorías económicas del s. XVIII.
5. Conocer los avances de la “revolución científica” de los siglos XVII y XVIII.
6. Analizar los principales movimientos artísticos de los s. XVII y XVIII.
7. Comprender el cambio dinástico que se produce en España con la llegada de los Borbones y las implicaciones que tendrá en el desarrollo político y cultural del s. XVIII español.

### **Bloque 3.** La era de las Revoluciones Liberales

1. Entender el significado de las revoluciones burguesas de finales del s. XVIII.
2. Describir los principales acontecimientos de la Revolución Americana y su significación histórica.
3. Identificar los principales acontecimientos de la Revolución Francesa y su significación histórica.
4. Comprender el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios del s. XVIII.
5. Interpretar la importancia del Imperio Napoleónico en Europa y contextualizar y entender el significado de la Restauración.
6. Analizar los principales hechos de las revoluciones liberales en Europa y en América durante la primera mitad del s. XIX
7. Reconocer el nacionalismo como un movimiento ideológico y reconocer su proyección en la Europa del s. XIX.
8. Interpretar los acontecimientos del reinado de Carlos IV, comprender la relevancia de la Guerra de la Independencia y la labor de las Cortes de Cádiz de 1810.
9. Investigar sobre el reinado de Fernando VII (1814-1833), seleccionar y ordenar información, utilizando un soporte informático para exponerla.
10. Entender la Construcción del Estado Liberal y analizar el desarrollo del liberalismo español.
11. Analizar la cultura y las manifestaciones artísticas de la primera mitad del s. XIX.

### **Bloque 4.** La Revolución Industrial

1. Describir los hechos relevantes de la revolución industrial y su encadenamiento causal.
2. Entender el concepto de “progreso” y los sacrificios y avances que conlleva.
3. Analizar la difusión de la industrialización en Europa y las ventajas e inconvenientes de Gran Bretaña al ser un país pionero en los cambios.
4. Comprender las bases y configuración de la nueva sociedad industrial.
5. Interpretar la evolución de los cambios en España, a raíz de la industrialización del país.

### **Bloque 5.** El Imperialismo del s. XIX y la Primera Guerra Mundial

1. Conocer los principales avances científicos y tecnológicos del s. XIX, consecuencia de las revoluciones industriales.
2. Identificar las potencias imperialistas y el reparto de poder económico y político en el mundo en el último cuarto del s. XIX y principios del XX.
3. Establecer jerarquías causales (aspecto, escala temporal) de la evolución del imperialismo.
4. Conocer los principales acontecimientos de la Gran Guerra, sus interconexiones con la Revolución Rusa.
5. Identificar las consecuencias de la Paz de París y valorar el diálogo y la solidaridad como forma de resolver los conflictos.
6. Esquematizar el origen, el desarrollo y las consecuencias de la Revolución Rusa.
7. Relacionar movimientos culturales como el Realismo y el Naturalismo en distintas áreas, y reconocer la originalidad de movimientos artísticos como el impresionismo, expresionismo y otros ismos en Europa.

### **Bloque 6.** La época de “Entreguerras” (1919-1939)

1. Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos económico-sociales más importantes, de la década de 1919-1929.
2. Distinguir los acontecimientos, hitos y procesos económico-sociales más importantes, de la década de 1929-1939, y entender las cadenas y jerarquías causales en la explicación histórica sobre esta época y su conexión con el presente.
3. Analizar las causas que provocaron el ascenso de los fascismos en Europa.
4. Comprender la crisis de la monarquía parlamentaria española y ponerla en relación con la política reformista de la Segunda República (1931-1936)
5. Estudiar de forma analítica la Guerra Civil Española (1936-1939) y su significación histórica.
6. Conocer e interpretar la cultura y el arte del periodo de Entreguerras.

### **Bloque 7.** Las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial

1. Relacionar los principales hechos del panorama internacional que preparan el camino hacia la guerra. (1931-1939).
2. Diferenciar las escalas geográficas en esta guerra: Europea y Mundial.
3. Interpretar fuentes históricas de distinta naturaleza y el comprender el concepto de “guerra total”.
4. Entender el contexto en el que se desarrolló el Holocausto en la guerra europea y sus consecuencias.
5. Conocer las consecuencias de la II Guerra mundial y su proyección histórica.
6. Analizar fuentes de distinta procedencia para contextualizar los planes de reconstrucción bélica.
7. Valorar la cultura de la paz y el diálogo como manera de resolver los conflictos.
8. Organizar los hechos más importantes de la descolonización de postguerra en el siglo XX.

9. Comprender los límites de la descolonización y de la independencia en un mundo desigual.

**Bloque 8.** La estabilización del capitalismo y el aislamiento económico del Bloque Soviético

1. Identificar el concepto de “Guerra Fría”, en el contexto posterior a 1945, así como las relaciones entre los dos bloques: USA y URSS.
2. Entender los avances económicos de los regímenes comunistas y los peligros de su aislamiento interno.
3. Analizar la evolución del bloque occidental o capitalista y los avances económicos del Estado del Bienestar en Europa.
4. Explicar las causas de que se estableciera una dictadura en España, tras la guerra civil, y cómo fue evolucionando esa dictadura desde 1939 a 1975.
5. Comprender el concepto de crisis económica y su repercusión mundial en un caso concreto.

**Bloque 9.** El mundo reciente entre los siglos XX y XXI

1. Interpretar procesos a medio plazo de cambios económicos, y políticos a nivel mundial.
2. Comprender las causas y las consecuencias inmediatas del derrumbe de la URSS y otros regímenes soviéticos.
3. Conocer los principales hechos que condujeron al cambio político y social en España después de 1975, y sopesar distintas interpretaciones sobre su proceso.
4. Entender la evolución de la construcción de la Unión Europea.
5. Identificar a España como miembro de la Unión Europea y las implicaciones que ello supone.
6. Interpretar los procesos de cambios sociales, culturales y artísticos, desde finales del s. XX, a nivel mundial

**Bloque 10.** La Revolución Tecnológica y la Globalización a finales del s. XX y principios del XXI

1. Definir la globalización e identificar alguno de sus factores.
2. Entender el panorama internacional de un Mundo globalizado y analizar los principales focos de conflicto.
3. Comprender la interrelación entre ciencia y tecnología en la actualidad y sus implicaciones en un mundo globalizado.
4. Reconocer el impacto de estos cambios a nivel local, regional, nacional y global, previendo posibles escenarios más o menos deseables de cuestiones medioambientales, transnacionales y discute sobre el espacio globalizado.

**Bloque 11.** La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y de la Geografía

1. Identificar la Geografía y la Historia como las disciplinas que nos hacen comprender el pasado, entender el presente y prevenir el futuro.

2. Analizar el proceso de crecimiento de la población mundial y su proyección en el futuro.
3. Reconocer los avances tecnológicos del hombre a través de la historia y los efectos sobre su entorno natural.
4. Interpretar documentos de distinto tipo (textos históricos e historiográficos, imágenes) para entender la progresión histórica en la conquista de los derechos humanos.
5. Entender la existencia de los conflictos mundiales desde el pasado y considerar la forma de resolverlos y prevenirlos para conseguir un mundo en paz.
6. Valorar la progresiva interculturalidad del mundo actual.

#### 4.2.2 CONTENIDOS

**Bloque 1.** Contenido Común: Cómo se escribe la Historia, la Geografía y el Arte:

La identificación de las fuentes históricas. El trabajo con fuentes históricas: ordenar, analizar y relacionar la información. Elaboración y presentación de trabajos de investigación histórica, individualmente o en equipo.

**Bloque 2.** El siglo XVIII en Europa hasta 1789:

El s. XVIII en Europa hasta 1789. El arte y la ciencia en Europa en los siglos XVII y XVIII. El Siglo XVIII en España: Los Borbones.

**Bloque 3.** La era de las Revoluciones Liberales:

La Era de las Revoluciones Liberales. La Restauración y las Revoluciones Liberales en el s. XIX en Europa y América: procesos unificadores e independentistas. Los nacionalismos. Las Revoluciones Liberales y Nacionales: 1820, 1830 y 1848. El proceso unificador en Europa. España en el s. XIX: La construcción del Estado Liberal. Cultura y Movimientos artísticos de la primera mitad de la 1ª mitad del XIX.

**Bloque 4.** La Revolución Industrial:

La Revolución industrial. Desde Gran Bretaña al resto de Europa. La discusión en torno a las características de la industrialización en España: ¿éxito o fracaso?

**Bloque 5.** El Imperialismo del s. XIX y la Primera Guerra Mundial:

El desarrollo científico y tecnológico en el s. XIX: La Segunda Revolución Industrial en Europa, América y Asia. El Imperialismo en el s. XIX. “La Gran Guerra” (1914-1918) o Primera Guerra Mundial. Las consecuencias de la Paz de París. El nuevo mapa de Europa. La Revolución Rusa (1917). El nacimiento de la URSS. El arte en la segunda mitad del s. XIX en Europa, América y Asia.

**Bloque 6.** La época de “Entreguerras” (1919-1939):

La economía del periodo de entreguerras. El Ascenso de los fascismos. La II República en España (1931-1939). La Guerra Civil española (1936-1939). La cultura y el arte en el periodo de entreguerras.

**Bloque 7.** Las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial:

La Segunda Guerra Mundial. Los procesos de descolonización en África y Asia. Consecuencias de la descolonización.

**Bloque 8.** La estabilización del capitalismo y el aislamiento económico del Bloque Soviético:

La nueva geopolítica mundial. Evolución política y socioeconómica de la URSS y sus aliados (1945-1980). Evolución política y socioeconómica de Estados Unidos y sus aliados; el Estado del Bienestar en Europa (1945-1973). La dictadura de Franco en España (1939-1975). La crisis del petróleo de 1973. Consecuencias en la economía mundial.

**Bloque 9.** El mundo reciente entre los siglos XX y XXI:

Las distintas formas económicas del capitalismo en el mundo. Derrumbe de los regímenes soviéticos y sus consecuencias. La transición política en España: de la dictadura a la democracia (1975-1982). El camino hacia la Unión Europea: desde la unión económica a una futura unión política supranacional. Sociedad cultura y arte de finales del s. XX.

**Bloque 10.** La Revolución Tecnológica y la Globalización a finales del s. XX y principios del XXI:

El fenómeno de la globalización económica y sus principales características. El Mundo actual globalizado y los focos de conflicto. Los avances científicos y sus aplicaciones tecnológicas.

Consecuencias del avance científico-tecnológico.

**Bloque 11.** La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y de la Geografía:

La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y de la Geografía. La evolución de la población y los recursos del planeta. Las innovaciones tecnológicas y el entorno natural. La evolución de las Sociedades hacia la conquista de los Derechos Humanos. La prevención y resolución de conflictos. La creciente integración cultural.

Las competencias básicas las trabajaremos a través de los bloques de contenidos:

**Bloque 1.** Contenido Común: Cómo se escribe la Historia, la Geografía y el Arte. Está vinculado a las competencias:

- Comunicación Lingüística
- Competencia Matemática
- Aprender a aprender
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Ciencia y Tecnología
- Competencia Digital
- Conciencia y Expresiones Culturales

- Social y Cívica

**Bloque 2.** El siglo XVIII en Europa hasta 1789. Está vinculado a las competencias:

- Comunicación Lingüística
- Competencia Matemática
- Aprender a aprender
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Ciencia y Tecnología
- Competencia Digital
- Conciencia y Expresiones Culturales
- Social y Cívica

**Bloque 3.** La era de las Revoluciones Liberales. Está vinculado a las competencias:

- Comunicación Lingüística
- Competencia Matemática
- Aprender a aprender
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Ciencia y Tecnología
- Competencia Digital
- Conciencia y Expresiones Culturales
- Social y Cívica

**Bloque 4.** La Revolución Industrial. Está vinculado a las competencias:

- Comunicación Lingüística
- Competencia Matemática
- Aprender a aprender
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Ciencia y Tecnología
- Competencia Digital
- Conciencia y Expresiones Culturales
- Social y Cívica

**Bloque 5.** El Imperialismo del s. XIX y la Primera Guerra Mundial. Está vinculado a las competencias:

- Comunicación Lingüística
- Competencia Matemática
- Aprender a aprender
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Ciencia y Tecnología
- Competencia Digital

- Conciencia y Expresiones Culturales
- Social y Cívica

**Bloque 6.** La época de “Entreguerras” (1919-1939). Está vinculado a las competencias:

- Comunicación Lingüística
- Competencia Matemática
- Aprender a aprender
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Ciencia y Tecnología
- Competencia Digital
- Conciencia y Expresiones Culturales
- Social y Cívica

**Bloque 7.** Las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial. Está vinculado a las competencias:

- Comunicación Lingüística
- Competencia Matemática
- Aprender a aprender
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Ciencia y Tecnología
- Competencia Digital
- Conciencia y Expresiones Culturales
- Social y Cívica

**Bloque 8.** La estabilización del capitalismo y el aislamiento económico del Bloque Soviético. Está vinculado a las competencias:

- Comunicación Lingüística
- Competencia Matemática
- Aprender a aprender
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Ciencia y Tecnología
- Competencia Digital
- Conciencia y Expresiones Culturales
- Social y Cívica

**Bloque 9.** El mundo reciente entre los siglos XX y XXI. Está vinculado a las competencias:

- Comunicación Lingüística
- Competencia Matemática
- Aprender a aprender
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Ciencia y Tecnología

- Competencia Digital
- Conciencia y Expresiones Culturales
- Social y Cívica

**Bloque 10.** La Revolución Tecnológica y la Globalización a finales del s. XX y principios del XXI. Está vinculado a las competencias:

- Comunicación Lingüística
- Competencia Matemática
- Aprender a aprender
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Ciencia y Tecnología
- Competencia Digital
- Conciencia y Expresiones Culturales
- Social y Cívica

**Bloque 11.** La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y de la Geografía. Está vinculado a las competencias:

- Comunicación Lingüística
- Competencia Matemática
- Aprender a aprender
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Ciencia y Tecnología
- Competencia Digital
- Conciencia y Expresiones Culturales
- Social y Cívica

#### 4.2.3 SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Los contenidos de la materia de Ciencias Sociales en 4º de la ESO se distribuirán en las siguientes Unidades de Trabajo:

- UNIDAD 0. INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA HISTORIA CONTEMPORÁNEA
- UNIDAD 1. EL ANTIGUO RÉGIMEN
- UNIDAD 2. LAS REVOLUCIONES LIBERALES
- UNIDAD 3: LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL
- UNIDAD 4. ESPAÑA EN EL SIGLO XIX
- UNIDAD 5. IMPERIALISMO, GUERRA Y REVOLUCIÓN
- UNIDAD 6. EL MUNDO DE ENTREGUERRAS
- UNIDAD 7: LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL
- UNIDAD 8. ESPAÑA: LA CRISIS DEL 98 Y LA GUERRA CIVIL
- UNIDAD 9. LA GUERRA FRÍA
- UNIDAD 10. LA DESCOLONIZACIÓN Y EL TERCER MUNDO

- UNIDAD 11: EL MUNDO DESDE 1945 HASTA LA ACTUALIDAD
- UNIDAD 12: ESPAÑA: DE LA DICTADURA A LA DEMOCRACIA
- UNIDAD 13: EL ARTE CONTEMPORÁNEO

### SECUENCIACIÓN:

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1ªEVALUACIÓN	X	X	X	X	X									
2ªEVALUACIÓN						X	X	X	X	X				
3ªEVALUACIÓN											X	X	X	X

#### 4.2.4 RELACIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS CLAVE

Contenidos	Criterios de evaluación	C	IE	UD	P (%)
<b>Bloque 1. Contenido Común: Cómo se escribe la Historia, la Geografía y el Arte</b>					<b>10%</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● La identificación de las fuentes históricas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las fuentes históricas y su clasificación.</li> <li>- La prensa como fuente de información histórica.</li> </ul> </li> <li>● El trabajo con fuentes históricas: ordenar, analizar y relacionar la información.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comentario de mapas, textos históricos y obras artísticas.</li> <li>- Comentario de gráficas.</li> <li>- Elaboración de mapas conceptuales y cuadros-resumen comparativos.</li> <li>- Realización de cronogramas.</li> <li>- Definición de conceptos históricos.</li> <li>- Elaboración de un dossier de documentos.</li> <li>- Redacción de narraciones explicativas.</li> <li>- Realización de informes sobre temas monográficos.</li> </ul> </li> <li>● Elaboración y presentación de trabajos de investigación histórica, individualmente o en equipo.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elección del tema.</li> <li>- Título del trabajo.</li> <li>- Realización de un guión.</li> <li>- Selección de fuentes de diversa naturaleza.</li> </ul> </li> </ul>	1. Conocer el concepto de fuente histórica, diferenciar los tipos de fuentes, y valorar su utilidad y fiabilidad para el trabajo del historiador.	L	E, T	Todas	0,5
	2. Ordenar, analizar y relacionar información procedente de fuentes históricas de diversa naturaleza.	M L C AA	E, T	Todas	2,5
	3. Utilizar con rigor los términos históricos y emplear el vocabulario específico para	L	E, T	Todas	1,5

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organización y contraste de la información.</li> <li>- Redacción y conclusiones.</li> </ul> Presentación. La presentación multimedia.	definir conceptos.				
	4. Manejar información procedente de diversas fuentes para crear un documento sobre un tema monográfico.	L D	T	Toda s	2,5
	5. Realizar un trabajo de investigación histórica, individualment e o en equipo, y utilizar las TIC para su elaboración y exposición.	IEE D CS	T O	Toda s	3

Contenidos	Criterios de evaluación	C	IE	UD	P (%)
<b>Bloque 2. El siglo XVIII en Europa hasta 1789</b>					<b>10%</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● El s. XVIII en Europa hasta 1789. <ul style="list-style-type: none"> <li>- El siglo XVIII en Europa: del feudalismo al absolutismo y el parlamentarismo de las minorías. Francia, Inglaterra, España.</li> <li>- Las Monarquías absolutas en Europa. Aspectos políticos, sociales y económicos.</li> <li>- La crisis del absolutismo: Parlamentarismo en Inglaterra y las Provincias Unidas.</li> <li>- Las transformaciones ideológicas durante el siglo XVIII: La Ilustración.</li> <li>- El Despotismo Ilustrado</li> <li>- Las Nuevas teorías económicas.</li> </ul> </li> <li>● El arte y la ciencia en Europa en los siglos XVII y XVIII: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Barroco.</li> <li>- Rococó.</li> <li>- Neoclásico.</li> <li>- El Racionalismo y el empirismo.</li> </ul> </li> </ul>	1. Explicar las características del "Antiguo Régimen" en sus sentidos político, social y económico.	L	E	1	1,5
	2. Seleccionar, tratar e interpretar información sobre la sociedad y la economía del A. Régimen, utilizando diversas fuentes de información, digital y bibliográficas.	M AA SC	E T	1	2
	3. Identificar el alcance de la Ilustración como movimiento cultural y social del s. XVIII.	C SC	E, T	1	1,5
	4. Distinguir las teorías económicas del s. XVIII.	SC	E, T O	1	1

<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Guerra de Sucesión (1700-1713).</li> <li>- El Reformismo Borbónico.</li> <li>- La Ilustración española.</li> <li>- Las Manifestaciones artísticas.</li> </ul>	5. Conocer los avances de la "revolución científica" de los siglos XVII y XVIII.	M	O	1	1
	6. Analizar los principales movimientos artísticos de los s. XVII y XVIII.	C IEE	E O	13	1,5
	7. Comprender el cambio dinástico que se produce en España con la llegada de los Borbones y las implicaciones que tendrá en el desarrollo político y cultural del s. XVIII español.	SC M AA C	E	1 13	1,5

Contenidos	Criterios de evaluación	C	IE	U	P (%)
<b>Bloque 3. La era de las Revoluciones Liberales</b>					<b>13%</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● La Era de las Revoluciones Liberales. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las revoluciones burguesas en el s. XVIII.</li> <li>- La Revolución e independencia de Estados Unidos.</li> <li>- La Revolución Francesa: Causas y comienzos de la Revolución. Fin del A. Régimen.</li> <li>- Etapas de la Revolución francesa.</li> <li>- El Imperio Napoleónico.</li> </ul> </li> <li>● La Restauración y las Revoluciones Liberales en el s. XIX en Europa y América: procesos unificadores e independentistas. Los nacionalismos. <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Restauración: El Congreso de Viena.</li> <li>- Liberalismo y Nacionalismo.</li> </ul> </li> <li>● Las Revoluciones Liberales y Nacionales: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las revoluciones de 1820.</li> <li>- Las revoluciones de 1830.</li> <li>- Las revoluciones de 1848.</li> </ul> </li> <li>● El proceso unificador en Europa: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Unificación italiana.</li> <li>- La Unificación alemana.</li> </ul> </li> </ul>	1. Entender el significado de las revoluciones burguesas de finales del s. XVIII.	L	E	2	0,5
	2. Describir los principales acontecimientos de la Revolución Americana y su significación histórica.	M SC AA	E T	2	1,5
	3. Identificar los principales acontecimientos de la Revolución Francesa y su significación histórica.	L M	E	2	1,5
	4. Comprender el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios del s. XVIII.	SC IEE	O	2	1
	5. Interpretar la importancia del Imperio Napoleónico en Europa y contextualizar y entender el significado de la Restauración.	L SC AA	T E	2 2	1,5
	6. Analizar los principales hechos de las revoluciones liberales en Europa y en América durante la primera mitad del s. XIX	IEE L SC	O T E	2 4	1,25
	7. Reconocer el nacionalismo como un movimiento ideológico y reconocer su proyección en la Europa del s. XIX.	SC AA M	E	2	1,25

<ul style="list-style-type: none"> <li>● España en el s. XIX: La construcción del Estado Liberal: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Crisis de la Antiguo Régimen: La Guerra de la Independencia y las Cortes de Cádiz. (1808-1813).</li> <li>- Reinado de Fernando VII: Entre el Absolutismo y el Liberalismo (1814-1833).</li> <li>- La Independencia de las colonias americanas (1808-1826).</li> <li>- La Construcción del Estado Liberal: El reinado de Isabel II (1833-1868).</li> <li>- El Sexenio Democrático (1868-1874).</li> <li>- La Restauración monárquica: reinado de Alfonso XII y Regencia de M<sup>a</sup> Cristina de Habsburgo (1874-1902).</li> </ul> </li> <li>● Cultura y Movimientos artísticos de la primera mitad de la 1<sup>a</sup> mitad del XIX. <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Romanticismo.</li> </ul> </li> </ul>					
	8. Interpretar los acontecimientos del reinado de Carlos IV, comprender la relevancia de la Guerra de la Independencia y la labor de las Cortes de Cádiz de 1810.	AA IEE	T E	4	1,5
	9. Investigar sobre el reinado de Fernando VII (1814-1833), seleccionar y ordenar información, utilizando un soporte informático para exponerla.	SC	E	4	1
	10. Entender la Construcción del Estado Liberal y analizar el desarrollo del liberalismo español.	L	E	2 4	1,5
	11. Analizar la cultura y las manifestaciones artísticas de la primera mitad del s. XIX.	C D	E T	13	0,5

Contenidos	Criterios de evaluación	C	IE	U	P (%)
<b>Bloque 4. La Revolución Industrial</b>					<b>8%</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● La Revolución industrial. Desde Gran Bretaña al resto de Europa. <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Revolución industrial en Gran Bretaña. Causas y factores.</li> <li>- Transformación demográfica y agraria.</li> <li>- Transformaciones industriales: la era del maquinismo y la revolución en los transportes.</li> <li>- La expansión industrial por Europa.</li> <li>- Transformaciones económicas: el capitalismo industrial.</li> <li>- Las transformaciones sociales: la nueva sociedad industrial.</li> <li>- Los inicios del movimiento obrero.</li> </ul> </li> <li>● La discusión en torno a las características de la</li> </ul>	1. Describir los hechos relevantes de la revolución industrial y su encadenamiento causal.	SC AA L	E	3	2
	2. Entender el concepto de “progreso” y los sacrificios y avances que conlleva.	L IE	E	3	1,5
	3. Analizar la difusión de la industrialización en Europa y las ventajas e inconvenientes de Gran Bretaña al ser un país pionero en los cambios.	M M	E	3	1,5
	4. Comprender las bases y configuración de la nueva sociedad industrial.	L IE	E T	3	1,5

<p>industrialización en España: ¿éxito o fracaso?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La población española en el s. XIX.</li> <li>- Transformaciones agrarias e inicios de la industrialización.</li> <li>- La sociedad española del s. XIX.</li> </ul>	5. Interpretar la evolución de los cambios en España, a raíz de la industrialización del país.	D IE	T O	4	1,5
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	---------	--------	---	-----

Contenidos	Criterios de evaluación	C	IE	U	P (%)
<b>Bloque 5. El Imperialismo del s. XIX y la Primera Guerra Mundial</b>					<b>10 %</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● El desarrollo científico y tecnológico en el s. XIX: La Segunda Revolución Industrial en Europa, América y Asia.</li> <li>● El Imperialismo en el s. XIX: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Causas.</li> <li>- Formación de los Imperios coloniales.</li> <li>- Formas de dominación colonial europea a finales del s. XIX.</li> <li>- Consecuencias del Imperialismo.</li> </ul> </li> <li>● “La Gran Guerra” (1914-1918) o Primera Guerra Mundial: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Causas.</li> <li>- Fuerzas enfrentadas.</li> <li>- Características y desarrollo.</li> <li>- Los Tratados de Paz.</li> <li>- Consecuencias demográficas, sociales y económicas.</li> </ul> </li> <li>● Las consecuencias de la Paz de París. El nuevo mapa de Europa.</li> <li>● La Revolución Rusa (1917).El nacimiento de la URSS.</li> <li>● El arte en la segunda mitad del s. XIX en Europa, América y Asia. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realismo y Naturalismo.</li> <li>- Impresionismo, Expresionismo y otros ismos en Europa.</li> </ul> </li> </ul>	1. Conocer los principales avances científicos y tecnológicos del s. XIX, consecuencia de las revoluciones industriales.	L M	E	5	1
	2. Identificar las potencias imperialistas y el reparto de poder económico y político en el mundo en el último cuarto del s. XIX y principios del XX.	SC L M IE	E T O	5 11	2
	3. Establecer jerarquías causales (aspecto, escala temporal) de la evolución del imperialismo.	SC AA	E T	5	1,5
	4. Conocer los principales acontecimientos de la Gran Guerra, sus interconexiones con la Revolución Rusa.	D SC	T E	5	1,5
	5. Identificar las consecuencias de la Paz de París y valorar el diálogo y la solidaridad como forma de resolver los conflictos.	SC SC IE	E T O	5	1,5
	6. Esquematizar el origen, el desarrollo y las consecuencias de la Revolución Rusa.	AA IE	T O	5	1,5
	7. Relacionar movimientos culturales como el Realismo y el Naturalismo en distintas áreas, y reconocer la originalidad de movimientos artísticos como el impresionismo, expresionismo y otros ismos en Europa.	SC C	E T	13	1

Contenidos	Criterios de evaluación	C	EI	U	P (%)
<b>Bloque 6. La época de "Entreguerras" (1919-1939)</b>					<b>9%</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● La economía del periodo de entreguerras: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La inmediata posguerra y los "Felices años 20": La difícil recuperación de Alemania.</li> <li>- El "Crash de 1929" y la Gran Depresión: causas, la Gran Depresión, y su difusión.</li> <li>- Las consecuencias de la Crisis y la búsqueda de soluciones.</li> </ul> </li> <li>● El Ascenso de los fascismos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Causas y apoyos sociales de los fascismos.</li> <li>- Características.</li> <li>- El fascismo italiano.</li> <li>- El nazismo alemán.</li> </ul> </li> <li>● La II República en España (1931-1939).</li> <li>● La Guerra Civil española (1936-1939).</li> <li>● La cultura y el arte en el periodo de entreguerras.</li> </ul>	1. Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos económico-sociales más importantes, de la década de 1919-1929.	AA L SC	T E O	6	1,5
	2. Distinguir los acontecimientos, hitos y procesos económico-sociales más importantes, de la década de 1929-1939, y entender las cadenas y jerarquías causales en la explicación histórica sobre esta época y su conexión con el presente.	SC AA IE	E T O	6	1,5
	3. Analizar las causas que provocaron el ascenso de los fascismos en Europa.	S AA	E T	6	2
	4. Comprender la crisis de la monarquía parlamentaria española y ponerla en relación con la política reformista de la Segunda República (1931-1936)	M L IE	E O	6	2
	5. Estudiar de forma analítica la Guerra Civil Española (1936-1939) y su significación histórica.	SC	E,T	6	1,5
	6. Conocer e interpretar la cultura y el arte del periodo de Entreguerras.	C	E,T	13	0,5

Contenidos	Criterios de evaluación	C	IE	U	P(%)
<b>Bloque 7. Las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial</b>					<b>10%</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● La Segunda Guerra Mundial. <ul style="list-style-type: none"> <li>- El camino hacia la Guerra: acontecimientos previos al estallido de la guerra: expansión nazi y "apaciguamiento".</li> <li>- De la Guerra europea a la guerra mundial (1939-1943).</li> <li>- Victoria de los aliados (1943-45).</li> <li>- Las Conferencias de Paz.</li> <li>- La creación de la O.N.U.</li> <li>- Consecuencias de la Guerra: demográficas, económicas, territoriales, políticas, sociales y morales.</li> </ul> </li> </ul>	1. Relacionar los principales hechos del panorama internacional que preparan el camino hacia la guerra. (1931-1939).	L SC	E	7	1
	2. Diferenciar las escalas geográficas en esta guerra: Europea y Mundial.	AA M SC	E	7	1,5
	3. Interpretar fuentes históricas de distinta naturaleza y el	SC	E	7	1

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Los procesos de descolonización en África y Asia. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las causas de la descolonización.</li> <li>- El proceso de descolonización.</li> <li>- Consecuencias de la descolonización.</li> </ul> </li> </ul>	comprender el concepto de “guerra total”.				
	4. Entender el contexto en el que se desarrolló el Holocausto en la guerra europea y sus consecuencias.	IE	O, T	7	1
	5. Conocer las consecuencias de la II Guerra mundial y su proyección histórica.	L	T	7	1
	6. Analizar fuentes de distinta procedencia para contextualizar los planes de reconstrucción bélica.	AA M	E	7	1
	7. Valorar la cultura de la paz y el diálogo como manera de resolver los conflictos.	IE	O	7	1
	8. Organizar los hechos más importantes de la descolonización de postguerra en el siglo XX.	L M	T E	7	1,5
	9. Comprender los límites de la descolonización y de la independencia en un mundo desigual.	SC IE	T O	7	1

Contenidos	Criterios de evaluación	C	IE	U	P (%)
<b>Bloque 8. La estabilización del capitalismo y el aislamiento económico del Bloque Soviético</b>					<b>7%</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● La nueva geopolítica mundial: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los planes de reconstrucción posbélica (1946-47): La doctrina Truman y el Plan Marshall.</li> <li>- La división del mundo en dos bloques.</li> <li>- Los comienzos de la “Guerra Fría”</li> <li>- Las características de la “Guerra Fría” de 1947 a 1991.</li> </ul> </li> <li>● Evolución política y socioeconómica de la URSS y sus aliados (1945-1980):</li> </ul>	1. Identificar el concepto de “Guerra Fría”, en el contexto posterior a 1945, así como las relaciones entre los dos bloques: USA y URSS.	L M AA	T E	9	2
	2. Entender los avances económicos de los regímenes comunistas y los peligros de su aislamiento interno.	M AA IE	E T E	9 9 9	1

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Origen y organización del bloque soviético desde 1945-1980.</li> <li>- La China de Mao (1949-1976)</li> <li>● Evolución política y socioeconómica de Estados Unidos y sus aliados; el Estado del Bienestar en Europa ( 1945-1973). <ul style="list-style-type: none"> <li>- Origen y organización del bloque occidental 1945-1973.</li> <li>- Evolución del mundo capitalista (1945-1973). Los “años dorados”.</li> </ul> </li> <li>● La dictadura de Franco en España (1939-1975). <ul style="list-style-type: none"> <li>- Implantación del régimen franquista.</li> <li>- Fundamentos ideológicos y apoyos sociales.</li> <li>- Evolución política.</li> <li>- Evolución socioeconómica.</li> <li>- La cultura y el arte en época franquista.</li> </ul> </li> <li>● La crisis del petróleo de 1973. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las causas y desarrollo de la crisis.</li> <li>- Consecuencias en la economía mundial.</li> </ul> </li> </ul>	3. Analizar la evolución del bloque occidental o capitalista y los avances económicos del Estado del Bienestar en Europa.	SC AA SC	E T O	9 11	1,5
	4. Explicar las causas de que se estableciera una dictadura en España, tras la guerra civil, y cómo fue evolucionando esa dictadura desde 1939 a 1975.	SC D IE	E, T O	12	1,5
	5. Comprender el concepto de crisis económica y su repercusión mundial en un caso concreto.	AA SC	T E	9, 11	1

Contenidos	Criterios de evaluación	C	IE	U	P (%)
<b>Bloque 9. El mundo reciente entre los siglos XX y XXI</b>					<b>9%</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Las distintas formas económicas del capitalismo en el mundo. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Norteamérica.</li> <li>- Europa.</li> <li>- Japón y el sureste asiático</li> <li>- América Latina.</li> <li>- El mundo árabe-islámico y el África Sub-sahariana.</li> </ul> </li> <li>● Derrumbe de los regímenes soviéticos y sus consecuencias. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Final del bloque soviético (1980-1991).</li> <li>- La desintegración del bloque soviético: de la URSS a la CEI.</li> <li>- Desaparición de la influencia soviética en Europa del Este.</li> <li>- China después de Mao</li> </ul> </li> </ul>	1. Interpretar procesos a medio plazo de cambios económicos, y políticos a nivel mundial.	AA M SC	T E	10, 11	1,5
	2. Comprender las causas y las consecuencias inmediatas del derrumbe de la URSS y otros regímenes soviéticos	SC D SC	E T	9,11	1,5
	3. Conocer los principales hechos que condujeron al cambio político y social en España después de 1975, y sopesar distintas interpretaciones sobre su proceso.	L SC IE	E	12	2,5
	4. Entender la evolución de la construcción de la Unión Europea.	L AA	E T	11	1,5

<ul style="list-style-type: none"> <li>● La transición política en España: de la dictadura a la democracia (1975-1982). <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los Inicios de la Transición Democrática (1975- 1976).</li> <li>- El primer gobierno de Adolfo Suárez (1976-1979).</li> <li>- El nuevo sistema político español y el nuevo modelo territorial: La democracia y el Estado de las Autonomías.</li> <li>- El gobierno democrático de Adolfo Suárez (1979-1982).</li> </ul> </li> <li>● El camino hacia la Unión Europea: desde la unión económica a una futura unión política supranacional. <ul style="list-style-type: none"> <li>- El proceso de integración de Europa.</li> <li>- Los tratados comunitarios.</li> <li>- Medidas políticas, económicas, sociales y culturales de la Unión Europea.</li> <li>- España miembro de la Unión Europea.</li> </ul> </li> <li>● Sociedad cultura y arte de finales del s. XX.</li> </ul>	5. Identificar a España como miembro de la Unión Europea y las implicaciones que ello supone.	SC AA	E T,	12 11,	1
	6. Interpretar los procesos de cambios sociales, culturales y artísticos, desde finales del s. XX, a nivel mundial	D C	T E	11 13	1

Contenidos	Criterios de evaluación	C	IE	U	P (%)
<b>Bloque 10. La Revolución Tecnológica y la Globalización a finales del s. XX y principios del XXI</b>					<b>6%</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● El fenómeno de la globalización económica y sus principales características. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orígenes y características de la globalización.</li> <li>- Problemas y límites de la globalización.</li> </ul> </li> <li>● El Mundo actual globalizado y los focos de conflicto. <ul style="list-style-type: none"> <li>- El nuevo orden internacional y las relaciones interregionales en el mundo.</li> <li>- Los problemas políticos.</li> <li>- El conflicto árabe-israelí.</li> <li>- Conflictos tribales en África.</li> <li>- Conflictos nacionalistas en Europa.</li> <li>- Fundamentalismo y el terrorismo islámico.</li> </ul> </li> </ul>	1. Definir la globalización e identificar alguno de sus factores.	SC AA	E T	10, 11	1,5
	2. Entender el panorama internacional de un Mundo globalizado y analizar los principales focos de conflicto.	SC IE	E T, O	10, 11	1,5
	3. Comprender la interrelación entre ciencia y tecnología en la actualidad y sus implicaciones en un mundo globalizado.	SC D	E T	10, 11	1,5

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Los avances científicos y sus aplicaciones tecnológicas. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las ciencias naturales y sus aplicaciones.</li> <li>- La información y las comunicaciones.</li> <li>- Consecuencias del avance científico-tecnológico.</li> </ul> </li> </ul>	<p>4. Reconocer el impacto de estos cambios a nivel local, regional, nacional y global, previendo posibles escenarios más o menos deseables de cuestiones medioambientales, transnacionales y discute sobre el espacio globalizado.</p>	AA L SC	T	10, 11	1,5
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	---	-----------	-----

Contenidos	Criterios de evaluación	C	IE	U	P (%)
<b>Bloque 11. La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y de la Geografía</b>					<b>8%</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y de la Geografía.</li> </ul>	1. Identificar la Geografía y la Historia como las disciplinas que nos hacen comprender el pasado, entender el presente y prevenir el futuro.	SC AA	O T	Tod as	1
<ul style="list-style-type: none"> <li>● La evolución de la población y los recursos del planeta.</li> <li>● Las innovaciones tecnológicas y el entorno natural.</li> </ul>	2. Analizar el proceso de crecimiento de la población mundial y su proyección en el futuro.	M SC	E O	10, 11	1,5
<ul style="list-style-type: none"> <li>● La evolución de las Sociedades hacia la conquista de los Derechos Humanos.</li> <li>● La prevención y resolución de conflictos.</li> </ul>	3. Reconocer los avances tecnológicos del hombre a través de la historia y los efectos sobre su entorno natural.	SC IE	E O	3, 11	1,5
<ul style="list-style-type: none"> <li>● La creciente integración cultural.</li> </ul>	4. Interpretar documentos de distinto tipo (textos históricos e historiográficos, imágenes) para entender la progresión histórica en la conquista de los derechos humanos.	IE SC	T O	7, 11, 12	1,5
	5. Entender la existencia de los conflictos mundiales desde el pasado y considerar la forma de resolverlos y prevenirlos para conseguir un mundo en paz.	SC D	T	11	1,5
	6. Valorar la progresiva interculturalidad del mundo actual	C AA	T O	11	1

## 5 OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA DE BACHILLERATO

El bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española y por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa y favorezca la sostenibilidad.
- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico, y prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas con discapacidad.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución, y participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.
- o) Conocer, valorar y respetar el patrimonio natural, cultural e histórico de Castilla-La Mancha, para participar de forma cooperativa y solidaria para su desarrollo y mejora.

## 6 PROGRAMACIÓN POR CURSOS DE BACHILLERATO:

### 6.1.1 2º BACHILLERATO: HISTORIA DE ESPAÑA

#### 6.1.2 CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA

El estudio de la Historia propicia el desarrollo de una serie de capacidades intelectuales básicas en el alumnado, tales como las de observación, comprensión, análisis, interpretación, expresión, memoria y sentido crítico, es decir, contribuye a desarrollar en gran medida el pensamiento abstracto.

Al mismo tiempo, es un instrumento imprescindible de creación de una conciencia colectiva que sirva de elemento unificador de nuestra sociedad; que ayude a comprender nuestro tiempo presente a través del conocimiento de lo pasado; y que elimine toda suerte de exclusión, rescatando del olvido la voz y la memoria de todos aquellos que se vieron privados de ella durante mucho tiempo.

A todo esto conviene añadir que tiene una virtud adicional y fundamental en las sociedades actuales: consolida los derechos humanos y los valores democráticos, a la vez que contribuye a evitar actitudes de intolerancia.

Pero a las bondades propias de la Historia en general, hay que unir, en este caso, las muchas ventajas que presenta para el alumnado el estudio de la historia de su país en particular que, por vez primera, tienen la posibilidad de conocer y analizar de manera continua y global, atendiendo tanto a los elementos comunes como a los diversos. En este proceso, la identificación, el análisis y la explicación de los principales acontecimientos y procesos de la evolución histórica de España han de quedar integrados en un contexto más amplio, primero, europeo y después, mundial, e integrar de manera explícita los ocurridos en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.

La Historia de España se presenta ante el alumnado, cuando éste ha alcanzado una madurez y capacidad de abstracción suficiente, para apreciar, valorar y analizar críticamente los procesos históricos planteados, comprender que la realidad actual sólo se entiende si conocemos nuestra historia pasada, y desarrollar una sensibilidad comprometida y responsable con la democracia.

#### 6.1.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

##### Bloque 1. Cómo se escribe la Historia: criterios comunes

1. Localizar fuentes primarias (históricas) y secundarias (historiográficas) en bibliotecas, Internet, etc. y extraer información relevante a lo tratado, valorando críticamente su fiabilidad.

2. Elaborar mapas y líneas de tiempo, localizando las fuentes adecuadas, utilizando los datos proporcionados o sirviéndose de los conocimientos ya adquiridos.
3. Emplear con precisión la terminología y el vocabulario propios de la materia.
4. Comentar e interpretar fuentes primarias (históricas) y secundarias (historiográficas), relacionando su información con los conocimientos previos.
5. Reconocer la utilidad de las fuentes para el historiador, aparte de su fiabilidad.

Bloque 2. La Península Ibérica desde los primeros humanos hasta la desaparición de la monarquía Visigoda (711)

1. Describir las diferentes etapas de la Prehistoria y sus características.
2. Analizar el arte prehistórico y conocer sus principales manifestaciones en la Península Ibérica.
3. Explicar la influencia de los pueblos indoeuropeos y mediterráneos en los pueblos prerromanos.
4. Describir las características de la Hispania romana.
5. Valorar el legado cultural de la civilización romana.
6. Describir las características de la Hispania visigoda.

Bloque 3. La Edad Media: Tres culturas y un mapa político en constante cambio (711-1474)

1. Explicar la evolución de los territorios musulmanes en la península, describiendo sus etapas políticas, así como los cambios económicos, sociales y culturales que introdujeron
2. Analizar el arte musulmán y conocer sus principales manifestaciones en la Península Ibérica.
3. Explicar la evolución y configuración política de los reinos cristianos, relacionándola con el proceso de reconquista y el concepto patrimonial de la monarquía.
4. Describir el modelo político de los reinos cristianos.
5. Conocer las principales manifestaciones artísticas de la España cristiana.
6. Analizar la estructura social de los reinos cristianos, describiendo el régimen señorial y las características de la sociedad estamental.
7. Diferenciar las tres grandes fases de la evolución económica de los reinos cristianos durante toda la Edad Media (estancamiento, expansión y crisis), señalando sus factores y características.
8. Describir las relaciones culturales de cristianos, musulmanes y judíos, especificando sus colaboraciones e influencias mutuas.

Bloque 4. La formación de la Monarquía Hispánica y su expansión mundial (1474-1700)

1. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna, identificando las pervivencias medievales y los hechos relevantes que abren el camino a la modernidad.
2. Explicar la evolución y expansión de la monarquía hispánica durante el siglo XVI, diferenciando los reinados de Carlos I y Felipe II.

3. Analizar la exploración y colonización de América y sus consecuencias para España y Europa.
4. Explicar las causas y consecuencias de la decadencia de la monarquía hispánica en el siglo XVII, relacionando los problemas internos, la política exterior y la crisis económica y demográfica.
5. Reconocer las grandes aportaciones culturales y artísticas del Siglo de Oro español, extrayendo información de interés en fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc.).

#### Bloque 5. España en la órbita francesa: el reformismo de los primeros Borbones (1700-1788)

1. Analizar la Guerra de Sucesión española como contienda civil y europea, explicando sus consecuencias para la política exterior española y el nuevo orden internacional.
2. Describir las características del Estado Borbón implantado
3. Describir el alcance de las reformas promovidas por los primeros monarcas de la dinastía borbónica.
4. Comentar la situación inicial de los diferentes sectores económicos, detallando los cambios introducidos y los objetivos de la nueva política económica.
5. Explicar el despegue económico de Cataluña, comparándolo con la evolución económica del resto de España.
6. Exponer los conceptos fundamentales del pensamiento ilustrado, identificando sus cauces de difusión.

#### Bloque 6. La crisis del Antiguo Régimen (1788-1833): Liberalismo frente a Absolutismo

1. Analizar las relaciones entre España y Francia desde la Revolución Francesa hasta la Guerra de la Independencia, especificando en cada fase los principales acontecimientos y sus repercusiones para España.
2. Comentar la labor legislativa de las Cortes de Cádiz.
3. Relacionar la labor legislativa de las Cortes de Cádiz con el ideario del liberalismo.
4. Describir las fases del reinado de Fernando VII, explicando los principales hechos de cada una de ellas.
5. Explicar el proceso de independencia de las colonias americanas, diferenciando sus causas y fases, así como las repercusiones económicas para España.
6. Relacionar las pinturas y grabados de Goya con los acontecimientos de este periodo, identificando en ellas el reflejo de la situación y los acontecimientos contemporáneos.

#### Bloque 7. La conflictiva construcción del Estado Liberal (1833-1874)

1. Describir el fenómeno del carlismo como resistencia absolutista frente a la revolución liberal, analizando sus componentes ideológicos, sus bases sociales, su evolución en el tiempo y sus consecuencias.
2. Analizar la transición definitiva del Antiguo Régimen al régimen liberal burgués durante el reinado de Isabel II, explicando el protagonismo de los militares y especificando los cambios políticos, económicos y sociales.

3. Explicar el proceso constitucional durante el reinado de Isabel II, relacionándolo con las diferentes corrientes ideológicas dentro del liberalismo y su lucha por el poder.
4. Explicar el Sexenio Democrático como periodo de búsqueda de alternativas democráticas a la monarquía isabelina, especificando los grandes conflictos internos y externos que desestabilizaron al país
5. Describir las condiciones de vida de las clases trabajadoras y los inicios del movimiento obrero en España, relacionándolo con el desarrollo de movimiento obrero internacional.

#### Bloque 8. La Restauración Borbónica: implantación y afianzamiento de un nuevo Sistema Político (1874-1902)

1. Explicar el sistema político de la Restauración, distinguiendo su teoría y su funcionamiento real.
2. Analizar los movimientos políticos y sociales excluidos del sistema, especificando su evolución durante el periodo estudiado.
3. Describir los principales logros del reinado de Alfonso XII y la regencia de María Cristina, infiriendo sus repercusiones en la consolidación del nuevo sistema político.
4. Explicar el desastre colonial y la crisis del 98, identificando sus causas y consecuencias

#### Bloque 9. Pervivencias y transformaciones económicas en el siglo XIX: un desarrollo insuficiente

1. Explicar la evolución demográfica de España a lo largo del siglo XIX, comparando el crecimiento de la población española en su conjunto con el de Cataluña y el de los países más avanzados de Europa.
2. Analizar las consecuencias económicas y sociales de las reformas liberales en la agricultura española.
3. Analizar las características de la industrialización en España y sus diferencias respecto a Europa.
4. Explicar las características de la red de transportes española y su relación con el desarrollo económico.
5. Diferenciar las políticas librecambistas del proteccionismo y analizar sus consecuencias.
6. Resumir las reformas liberales respecto a Hacienda y al sector financiero.

#### Bloque 10. La crisis del Sistema de la Restauración y la caída de la Monarquía (1902-1931)

1. Analizar las causas que provocaron la quiebra del sistema político de la Restauración, identificando los factores internos y los externos.
2. Relacionar el regeneracionismo surgido de la crisis del 98 con el revisionismo político de los primeros gobiernos, especificando sus actuaciones más importantes.
3. Analizar los efectos de la Primera Guerra Mundial sobre la economía española y sus consecuencias sociales
4. Explicar los principales conflictos sociales y sus consecuencias.

5. Explicar la Dictadura de Primo de Rivera como solución autoritaria a la crisis del sistema, describiendo sus características, etapas y actuaciones.
6. Explicar la evolución económica y demográfica en el primer tercio del siglo XX, relacionándola con la situación heredada del siglo XIX.

#### Bloque 11. La Segunda República. La Guerra Civil en un contexto de Crisis Internacional (1931-1939)

1. Explicar la Segunda República como solución democrática al hundimiento del sistema político de la Restauración, enmarcándola en el contexto internacional de crisis económica y conflictividad social.
2. Describir las reformas impulsadas durante el primer bienio republicano y sus consecuencias.
3. Comparar la política del bienio radical con la de la etapa anterior y explicar sus consecuencias.
4. Analizar las elecciones del Frente Popular, sus primeras actuaciones y la evolución del país hasta el comienzo de la guerra.
5. Analizar la Guerra Civil, identificando sus causas y consecuencias, la intervención internacional y el curso de los acontecimientos en las dos zonas.
6. Valorar la importancia de la Edad de Plata de la cultura española, exponiendo las aportaciones de las generaciones y figuras más representativas.

#### Bloque 12. La Dictadura Franquista (1939-1975)

1. Describir las características generales del franquismo y la configuración política del nuevo estado.
2. Analizar las características del franquismo y su evolución en el tiempo, especificando las transformaciones políticas, económicas y sociales que se produjeron, y relacionándolas con la cambiante situación internacional.
3. Caracterizar la represión franquista en sus diferentes ámbitos (político, cultural, educativo...) y describir los primeros movimientos de oposición al régimen.
4. Analizar la crisis final del franquismo relacionándola con la situación internacional y con la creciente oposición interna.
5. Describir la diversidad cultural del periodo, distinguiendo sus diferentes manifestaciones.

#### Bloque 13. Normalización Democrática de España e Integración en Europa (desde 1975)

1. Describir las dificultades de la transición a la democracia desde el franquismo en un contexto de crisis económica.
2. Explicar las medidas de celebración de las democráticas.
3. Caracterizar el nuevo modelo de Estado democrático establecido en la Constitución de 1978, especificando las actuaciones previas encaminadas a alcanzar el más amplio acuerdo social y político.
4. Analizar la evolución económica, social y política de España desde el primer gobierno constitucional de 1979 hasta la aguda crisis económica iniciada en 2008, señalando los efectos de la plena integración en Europa.

5. Resumir el papel de España en el mundo actual, especificando su posición en la Unión Europea y sus relaciones con otros ámbitos geopolíticos.

#### 6.1.4 CONTENIDOS

En la sociedad de la información, parece imprescindible contar con una perspectiva histórica que nos permita comprender y situar en su contexto lo que sucede en nuestro país, punto de referencia esencial del curso, que en ningún caso presupone la ausencia del necesario contexto europeo. Siguiendo las prescripciones curriculares, se ofrecen datos de la Historia de España de manera continua y sistemática, otorgando importancia primordial al conocimiento de los siglos XIX y XX.

Los contenidos se presentan articulados en torno a un eje cronológico; arrancan con la Prehistoria, y concluyen en la España de nuestros días, buscando su comprensión a través del estudio de sus caracteres políticos, sociales, económicos y culturales, y mediante la investigación en la contemporaneidad.

Los contenidos se organizan en 13 bloques:

#### **BLOQUE 1. CÓMO SE ESCRIBE LA HISTORIA: CRITERIOS COMUNES:**

El método histórico: respeto a las fuentes y diversidad de perspectivas. El trabajo del historiador: tipos de fuentes y su utilización de forma crítica. Los procedimientos en la Historia.

#### **BLOQUE 2. LA PENÍNSULA IBÉRICA DESDE LOS PRIMEROS HUMANOS HASTA LA DESAPARICIÓN DE LA MONARQUÍA VISIGODA (711):**

La prehistoria. La configuración de las áreas celta e ibérica. La Hispania romana. La monarquía visigoda:

#### **BLOQUE 3. LA EDAD MEDIA: TRES CULTURAS Y UN MAPA POLÍTICO EN CONSTANTE CAMBIO (711-1474):**

Al Ándalus. Los reinos cristianos hasta del siglo XIII. Los reinos cristianos en la Baja Edad Media (siglos XIV y XV).

#### **BLOQUE 4. LA FORMACIÓN DE LA MONARQUÍA HISPÁNICA Y SU EXPANSIÓN MUNDIAL (1474-1700):**

Los Reyes Católicos. El auge del Imperio en el siglo XVI. Crisis y decadencia del Imperio en el siglo XVII. El Siglo de Oro español.

#### **BLOQUE 5. ESPAÑA EN LA ÓRBITA FRANCESA: EL REFORMISMO DE LOS PRIMEROS BORBONES (1700-1788):**

Cambio dinástico y Guerra de Sucesión. Las reformas institucionales. La economía y la política económica. La Ilustración en España.

## **BLOQUE 6. LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN (1788-1833): LIBERALISMO FRENTE A ABSOLUTISMO:**

El impacto de la Revolución Francesa. El reinado de Fernando VII. La emancipación de la América española. La obra de Goya como testimonio de la época.

## **BLOQUE 7. LA CONFLICTIVA CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO LIBERAL (1833-1874):**

El carlismo como último bastión absolutista. El triunfo y consolidación del liberalismo en el reinado de Isabel II. La monarquía isabelina. Los inicios del movimiento obrero español.

## **BLOQUE 8. LA RESTAURACIÓN BORBÓNICA: IMPLANTACIÓN Y AFIANZAMIENTO DE UN NUEVO SISTEMA POLÍTICO (1874-1902):**

Teoría y realidad del sistema canovista. La oposición al sistema. Los éxitos políticos. La pérdida de las últimas colonias y la crisis del 98:

## **BLOQUE 9. PERVIVENCIAS Y TRANSFORMACIONES ECONÓMICAS EN EL SIGLO XIX: UN DESARROLLO INSUFICIENTE:**

Un lento crecimiento de la población. Una agricultura protegida y estancada. Una deficiente industrialización: la industria textil catalana, la siderurgia y la minería. Las dificultades de los transportes. El comercio.

## **BLOQUE 10. LA CRISIS DEL SISTEMA DE LA RESTAURACIÓN Y LA CAÍDA DE LA MONARQUÍA (1902-1931):**

Los intentos de modernización del sistema. El impacto de los acontecimientos exteriores. La Dictadura de Primo de Rivera. Crecimiento económico y cambios demográficos en el primer tercio del siglo XX.

## **BLOQUE 11. LA SEGUNDA REPÚBLICA. LA GUERRA CIVIL EN UN CONTEXTO DE CRISIS INTERNACIONAL (1931-1939):**

La proclamación de la República. El bienio radical-cedista. El Frente Popular. La Guerra Civil. La Edad de Plata de la cultura española: de la generación del 98 a la del 36.

## **BLOQUE 12. LA DICTADURA FRANQUISTA (1939-1975):**

Origen y naturaleza del franquismo. La postguerra. El final del franquismo. La cultura española durante el franquismo.

## **BLOQUE 13. NORMALIZACIÓN DEMOCRÁTICA DE ESPAÑA E INTEGRACIÓN EN EUROPA (DESDE 1975):**

La transición a la democracia. El periodo constituyente. Los gobiernos constitucionales:

### 6.1.5 SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Estos bloques de contenidos se articularán a su vez en las siguientes unidades didácticas:

Unidad 1. Cómo se escribe la Historia.

Unidad 2. La Prehistoria de España.

Unidad 3. La Hispania romana y la Monarquía visigoda.

Unidad 4. La Edad Media española: Al-áandalus y los reinos cristianos. El reinado de los RRCC.

Unidad 5. La Monarquía Hispánica en la Edad Moderna.

Unidad 6. La Crisis del Antiguo Régimen: la Revolución liberal y la Guerra de Independencia.

Unidad 7. El reinado de Fernando VII.

Unidad 8: La construcción del Estado liberal.

Unidad 9: La economía española en el siglo XIX y el primer tercio del siglo XX.

Unidad 10: El Sexenio revolucionario y la Restauración.

Unidad 11: El reinado de Alfonso XIII y la Segunda República española.

Unidad 12: La Guerra Civil española.

Unidad 13: El franquismo.

Unidad 14: la Transición y la España actual.

### SECUENCIACIÓN

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1ª EVALUACIÓN	X	X	X	X	X	X								
2ª EVALUACIÓN	X						X	X	X	X				
3ª EVALUACIÓN	X										X	X	X	X

El bloque de contenidos 1 es transversal y, por tanto, se trabajará en las tres evaluaciones.

#### 6.1.6 RELACIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS CLAVE

Historia de España		Curso: 2º bachillerato			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	U d	I/ E	P (%)
Bloque 1. Cómo se escribe la Historia: criterios comunes					<b>10%</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El método histórico: respeto a las fuentes y diversidad de perspectivas.</li> <li>• El trabajo del historiador: tipos de fuentes y su utilización de forma crítica.</li> <li>• Los procedimientos en la Historia:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definición de términos históricos.</li> <li>- Comentario de textos, mapas, gráficos, imágenes;</li> <li>- Los ejes cronológicos;</li> <li>- Elaboración y presentación de trabajos;</li> <li>- Las exposiciones orales.</li> </ul> </li> </ul>	1. Localizar fuentes primarias (históricas) y secundarias (historiográficas) en bibliotecas, Internet, etc. y extraer información relevante a lo tratado, valorando críticamente su fiabilidad.	D  CL	T O D AS	E/ T	1
	2. Elaborar mapas y líneas de tiempo, localizando las fuentes adecuadas, utilizando los datos proporcionados o sirviéndose de los conocimientos ya adquiridos.	CM	T O D AS	E/ T	1
	3. Emplear con precisión la terminología y el vocabulario propios de la materia.	CL	T O D AS	E	1
	4. Comentar e interpretar fuentes primarias (históricas) y secundarias (historiográficas), relacionando su información con los conocimientos previos.	CL  AA	T O D A S	E/ T	6
	5. Reconocer la utilidad de las fuentes para el historiador, aparte de su fiabilidad.	CL	TO DA S	E/ T	1

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Ud.	I/E	P (%)
Bloque 2. La Península Ibérica desde los primeros humanos hasta la desaparición de la monarquía Visigoda (711)					<b>6%</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● La prehistoria: <ul style="list-style-type: none"> <li>- El proceso de hominización en la península Ibérica</li> <li>- La evolución del Paleolítico al Neolítico;</li> <li>- La pintura cantábrica y la levantina.</li> <li>- La importancia de la metalurgia.</li> <li>- El megalitismo</li> </ul> </li> <li>● La configuración de las áreas celta e ibérica: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tartesos,</li> <li>- Indoeuropeos y colonizadores orientales.</li> </ul> </li> <li>● Hispania romana: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conquista y romanización de la península;</li> <li>- El legado cultural romano.</li> </ul> </li> <li>● La monarquía visigoda: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ruralización de la economía;</li> <li>- El poder de la Iglesia y la nobleza.</li> </ul> </li> </ul>	1. Describir las diferentes etapas de la Prehistoria y sus características	CL	2	E	1
	2. Analizar el arte prehistórico y conocer sus principales manifestaciones en la Península Ibérica.	C	2	E/T	1
	3. Explicar la influencia de los pueblos indoeuropeos y mediterráneos en los pueblos prerromanos.	C AA CL CI	2	T / E	1

	4	Describir las características de la Hispania romana.	CM AA CL	3	E/T	1
	5	Valorar el legado cultural de la civilización romana.	AA CL	3	T E	1
	6.	Describir las características de la Hispania visigoda.	CI	3	E/T	1

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Ud.	I/E	P (%)
Bloque 3. La Edad Media: Tres culturas y un mapa político en constante cambio (711-1474)					<b>8%</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Al Ándalus: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La conquista musulmana de la península;</li> <li>- Evolución política de Al Ándalus;</li> <li>- Revitalización económica y urbana;</li> <li>- Estructura social;</li> <li>- Religión, cultura y arte</li> </ul> </li> </ul>	<p>1. Explicar la evolución de los territorios musulmanes en la península, describiendo sus etapas políticas, así como los cambios económicos, sociales y culturales que introdujeron.</p>	<p>CL CM</p>	<p>4</p>	<p>E/T</p>	<p>1</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Los reinos cristianos hasta del siglo XIII: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evolución política;</li> <li>- El proceso de reconquista y repoblación;</li> <li>- Del estancamiento a la expansión económica;</li> <li>- El régimen señorial y la sociedad estamental;</li> </ul> </li> </ul>	<p>2. Analizar el arte musulmán y conocer sus principales manifestaciones en la Península Ibérica.</p>	<p>C</p>	<p>4</p>	<p>E/T</p>	<p>1</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Los reinos cristianos en la Baja Edad Media (siglos XIV y XV): <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crisis agraria y demográfica;</li> <li>- Las tensiones sociales;</li> <li>- La diferente evolución y organización política de las Coronas de Castilla, Aragón y Navarra.</li> </ul> </li> </ul>	<p>3. Explicar la evolución y configuración política de los reinos cristianos, relacionándola con el proceso de reconquista y el concepto patrimonial de la monarquía.</p>	<p>CL</p>	<p>4</p>	<p>E</p>	<p>1</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Una cultura plural: cristianos, musulmanes y judíos.</li> </ul>	<p>4. Describir el modelo político de los reinos cristianos.</p>	<p>CL</p>	<p>4</p>	<p>E</p>	<p>1</p>
	<p>5. Conocer las principales manifestaciones artísticas de la España cristiana.</p>	<p>C, D</p>	<p>4</p>	<p>E/T</p>	<p>1</p>

	6. Analizar la estructura social de los reinos cristianos, describiendo el régimen señorial y las características de la sociedad estamental.	CL	4	E	1
	7. Diferenciar las tres grandes fases de la evolución económica de los reinos cristianos durante toda la Edad Media (estancamiento, expansión y crisis), señalando sus factores y características.	CL	4	E	1
	8. Describir las relaciones culturales de cristianos, musulmanes y judíos, especificando sus colaboraciones e influencias mutuas.	CS, CL	4	T	1

Contenidos	Criterios de evaluación	C C	U	I	P (%)
Bloque 4. La formación de la Monarquía Hispánica y su expansión mundial (1474-1700)					<b>10%</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Los Reyes Católicos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La unión dinástica de Castilla y Aragón;</li> <li>- La reorganización del Estado;</li> <li>- La política religiosa;</li> <li>- La conquista de Granada;</li> <li>- El descubrimiento de América;</li> <li>- La incorporación de Navarra;</li> <li>- Las relaciones con Portugal.</li> </ul> </li> </ul>	<p>1. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna, identificando las pervivencias medievales y los hechos relevantes que abren el camino a la modernidad.</p>	CL	4	E	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>● El auge del Imperio en el siglo XVI: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los dominios de Carlos I y los de Felipe II, el modelo político de los Austrias;</li> <li>- Los conflictos internos;</li> <li>- Los conflictos religiosos en el seno del Imperio;</li> <li>- Los conflictos exteriores;</li> <li>- La exploración y colonización de América y el Pacífico;</li> <li>- La política económica respecto a América, la revolución de los precios y el coste del Imperio.</li> </ul> </li> </ul>	<p>2. Explicar la evolución y expansión de la monarquía hispánica durante el siglo XVI, diferenciando los reinados de Carlos I y Felipe II.</p>	CL CM	4 5	E/T I	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Crisis y decadencia del Imperio en el siglo XVII: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los validos;</li> <li>- La expulsión de los moriscos;</li> <li>- Los proyectos de reforma de Olivares;</li> <li>- La guerra de los Treinta Años y la pérdida de la hegemonía en Europa</li> </ul> </li> </ul>	<p>3. Analizar la exploración y colonización de América y sus consecuencias para España y Europa.</p>	CL	5	E	2
	<p>4. Explicar las causas y consecuencias de la decadencia de la monarquía hispánica en el siglo XVII, relacionando los problemas internos, la política exterior y la</p>	CL CL	5 5	E E	2

<p>en favor de Francia;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las rebeliones de Cataluña y Portugal en 1640; Carlos II y el problema sucesorio;</li> <li>- La crisis demográfica y económica.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El Siglo de Oro español: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Del Humanismo a la Contrarreforma;</li> <li>- Renacimiento y Barroco en la literatura y el arte.</li> </ul> </li> </ul>	<p>crisis económica y demográfica.</p>			2	
	<p>5. Reconocer las grandes aportaciones culturales y artísticas del Siglo de Oro español, extrayendo información de interés en fuentes primarias y secundarias (en bibliotecas, Internet, etc.).</p>	AA D	5	T	2

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	UD	I/E	P (%)
Bloque 5. España en la órbita francesa: el reformismo de los primeros Borbones (1700-1788)					6%
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambio dinástico y Guerra de Sucesión: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una contienda civil y europea;</li> <li>- La Paz de Utrecht y el nuevo equilibrio europeo;</li> <li>- Los Pactos de Familia con Francia.</li> </ul> </li> <li>• Las reformas institucionales: <ul style="list-style-type: none"> <li>- El nuevo modelo de Estado;</li> <li>- La administración en América;</li> <li>- La Hacienda Real;</li> <li>- Las relaciones Iglesia-Estado.</li> </ul> </li> </ul>	<p>1. Analizar la Guerra de Sucesión española como contienda civil y europea, explicando sus consecuencias para la política exterior española y el nuevo orden internacional.</p>	CL CM	5	E T	1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La economía y la política económica: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La recuperación demográfica;</li> </ul> </li> </ul>	<p>2. Describe las características de la monarquía de los Borbones</p>	CL	5	E	1

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los problemas de la agricultura, la industria y el comercio;</li> <li>- La liberalización del comercio con América;</li> <li>- El despegue económico de Cataluña.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Ilustración en España: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyectistas, novadores e ilustrados;</li> <li>- El despotismo ilustrado;</li> <li>- El nuevo concepto de educación;</li> <li>- Las Sociedades Económicas de Amigos del País;</li> </ul> </li> </ul> <p>La prensa periódica.</p>	3. Describir el alcance de las reformas promovidas por los primeros monarcas de la dinastía borbónica.	CL	5	E/T	1
	4. Comentar la situación inicial de los diferentes sectores económicos, detallando los cambios introducidos y los objetivos de la nueva política económica.	CL	5	E	1
	5. Explicar el despegue económico de Cataluña, comparándolo con la evolución económica del resto de España.	CL	5	E	1
	6. Exponer los conceptos fundamentales del pensamiento ilustrado, identificando sus cauces de difusión.	CL	5	E	1

Contenidos	Criterios evaluación	CC	U D	I/E	P (%)
Bloque 6. La crisis del Antiguo Régimen (1788-1833): Liberalismo frente a Absolutismo					<b>6%</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El impacto de la Revolución Francesa: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las relaciones entre España y Francia;</li> <li>- La Guerra de la Independencia;</li> <li>- El primer intento de revolución liberal, las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812.</li> </ul> </li> <li>• El reinado de Fernando VII: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La restauración del</li> </ul> </li> </ul>	1. Analizar las relaciones entre España y Francia desde la Revolución Francesa hasta la Guerra de la Independencia, especificando en cada fase los principales acontecimientos y sus repercusiones para España.	CL	6	E	1

<p>absolutismo;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Trienio liberal;</li> <li>- La reacción absolutista.</li> </ul> <p>• La emancipación de la América española:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El protagonismo criollo;</li> <li>- Las fases del proceso;</li> <li>- Las repercusiones para España.</li> </ul> <p>• La obra de Goya como testimonio de la época.</p>	2. Comentar la labor legislatora de las Cortes de Cádiz.	CL	6	E	1
	3. Relacionar la labor legislatora de las Cortes de Cádiz con el ideario del liberalismo.	SC AA	6	T E	1
	4. Describir las fases del reinado de Fernando VII, explicando los principales hechos de cada una de ellas.	CL CM	7	E T	1
	5. Explicar el proceso de independencia de las colonias americanas, diferenciando sus causas y fases, así como las repercusiones económicas para España.	CL	7	E	1
	6. Relacionar las pinturas y grabados de Goya con los acontecimientos de este periodo, identificando en ellas el reflejo de la situación y los acontecimientos contemporáneos.	D	7	T	1

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	U	I/E	P (%)
Bloque 7. La conflictiva construcción del Estado Liberal (1833-1874)					<b>10%</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El carlismo como último bastión absolutista:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideario y apoyos sociales;</li> <li>- Las dos primeras guerras carlistas.</li> </ul> </li>   <li>• El triunfo y consolidación del liberalismo en el reinado de Isabel II:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los primeros partidos políticos;</li> <li>- El protagonismo político de los militares;</li> <li>- El proceso constitucional;</li> <li>- La legislación económica de signo liberal;</li> <li>- La nueva sociedad de clases.</li> </ul> </li>   <li>• El Sexenio Democrático:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- La revolución de 1868 y la caída de</li> </ul> </li> </ul>	1. Describir el fenómeno del carlismo como resistencia absolutista frente a la revolución liberal, analizando sus componentes ideológicos, sus bases sociales, su evolución en el tiempo y sus consecuencias.	CL SC CM	8-10	E T	2
	2. Analizar la transición definitiva del Antiguo Régimen al régimen liberal burgués durante el reinado de Isabel II, explicando el protagonismo de los militares y especificando los cambios políticos, económicos y sociales.	CL	8	E	2

<p>la monarquía isabelina;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La búsqueda de alternativas políticas, la monarquía de Amadeo I, la Primera República;</li> <li>- La guerra de Cuba, la tercera guerra carlista, la insurrección cantonal.</li> </ul>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los inicios del movimiento obrero español:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las condiciones de vida de obreros y campesinos;</li> <li>- La Asociación Internacional de Trabajadores y el surgimiento de las corrientes anarquista</li> </ul> </li> </ul>	3. Explicar el proceso constitucional durante el reinado de Isabel II, relacionándolo con las diferentes corrientes ideológicas dentro del liberalismo y su lucha por el poder.	CL	8	E	2

y socialista.	4. Explicar el Sexenio Democrático como periodo de búsqueda de alternativas democráticas a la monarquía isabelina, especificando los grandes conflictos internos y externos que desestabilizaron al país	CL	10	T E	2
	5. Describir las condiciones de vida de las clases trabajadoras y los inicios del movimiento obrero en España, relacionándolo con el desarrollo de movimiento obrero internacional.	CL	10	E	2

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Unidad	I/E	P (%)
Bloque 8. La Restauración Borbónica: implantación y afianzamiento de un nuevo Sistema Político (1874-1902)					<b>8%</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoría y realidad del sistema canovista: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La inspiración en el modelo inglés,</li> <li>- La Constitución de 1876 y el bipartidismo;</li> <li>- El turno de partidos, el caciquismo y el fraude electoral.</li> </ul> </li>   <li>• La oposición al sistema: <ul style="list-style-type: none"> <li>- El movimiento republicano</li> <li>- Catalanismo,</li> </ul> </li> </ul>	1. Explicar el sistema político de la Restauración, distinguiendo su teoría y su funcionamiento real.	CL CM	10	E T	2

<ul style="list-style-type: none"> <li>- nacionalismo vasco y regionalismo gallego</li> <li>- El movimiento obrero.</li> <li>• Los éxitos políticos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estabilidad y consolidación del poder civil;</li> <li>- La liquidación del problema carlista;</li> <li>- La solución temporal del problema de Cuba.</li> </ul> </li> <li>• La pérdida de las últimas colonias y la crisis del 98: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La guerra de Cuba y con Estados Unidos;</li> <li>- El Tratado de París;</li> <li>- El regeneracionismo.</li> </ul> </li> </ul>	<p>2. Analizar los movimientos políticos y sociales excluidos del sistema, especificando su evolución durante el periodo estudiado.</p>	CL	10	E	2
	<p>3. Describir los principales logros del reinado de Alfonso XII y la regencia de María Cristina, infiriendo sus repercusiones en la consolidación del nuevo sistema político.</p>	CL	10	E	2
	<p>4. Explicar el desastre colonial y la crisis del 98, identificando sus causas y consecuencias.</p>	CL	10	E	2

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Unidad	I/E	P (%)
Bloque 9. Pervivencias y transformaciones económicas en el siglo XIX: un desarrollo insuficiente					<b>6%</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un lento crecimiento de la población: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alta mortalidad;</li> <li>- Pervivencia de un régimen demográfico antiguo;</li> <li>- La excepción de Cataluña.</li> </ul> </li> <li>• Una agricultura protegida y estancada: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los efectos</li> </ul> </li> </ul>	<p>1. Explicar la evolución demográfica de España a lo largo del siglo XIX, comparando el crecimiento de la población española en su conjunto con el de Cataluña y el de los países más avanzados de Europa.</p>	CL	9	E	1

<p>de las desamortizaciones;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los bajos rendimientos.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una deficiente industrialización: la industria textil catalana, la siderurgia y la minería.</li> <li>• Las dificultades de los transportes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los condicionamientos geográficos;</li> <li>- La red de ferrocarriles.</li> </ul> </li> <li>• El comercio: proteccionismo frente a librecambismo.</li> <li>• Las finanzas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La peseta como unidad monetaria;</li> <li>- El desarrollo de la banca moderna;</li> <li>- Los problemas de la Hacienda;</li> <li>- Las inversiones extranjeras.</li> </ul> </li> </ul>	2. Analizar las consecuencias económicas y sociales de las reformas liberales en la agricultura española.	CL	9	E	1
	3. Analizar las características de la industrialización en España y sus diferencias respecto a Europa.	CL	9	E	1
	4. Explicar las características de la red de transportes española y su relación con el desarrollo económico.	CL AA	9	E T	1
	5. Diferenciar las políticas librecambistas del proteccionismo y analizar sus consecuencias.	CL AA	9	E	1
	6. Resumir las reformas liberales respecto a Hacienda y al sector financiero.	CL	9	E	1

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Ud.	I/E	P (%)
<b>Bloque 10. La crisis del Sistema de la Restauración y la caída de la Monarquía (1902-1931)</b>					<b>6%</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Los intentos de modernización del sistema: <ul style="list-style-type: none"> <li>- El revisionismo político de los primeros gobiernos de Alfonso XIII;</li> <li>- La intervención en Marruecos;</li> <li>- La Semana Trágica de Barcelona;</li> <li>- La oposición de republicanos y nacionalistas catalanes, vascos, gallegos y andaluces.</li> </ul> </li>   <li>● El impacto de los acontecimientos exteriores: la Primera Guerra Mundial; <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los efectos de la Guerra Mundial en la economía española</li> </ul> </li>   <li>● La creciente agitación social: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La crisis general de 1917;</li> <li>- La Revolución Rusa el “trienio bolchevique” en Andalucía.</li> </ul> </li>   <li>● La Dictadura de Primo de Rivera: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Directorio militar y Directorio civil;</li> <li>- El intervencionismo estatal de la Dictadura;</li> <li>- El final de la guerra de Marruecos;</li> <li>- La caída de la Dictadura;</li> <li>- El hundimiento de la Monarquía.</li> </ul> </li>   <li>● Crecimiento económico y cambios demográficos en el primer tercio del siglo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La economía española en el primer tercio del siglo XX</li> <li>- La transición al régimen demográfico moderno;</li> <li>- Los movimientos migratorios;</li> <li>- El trasvase de población de la agricultura a la industria.</li> </ul> </li> </ul>	1. Analizar las causas que provocaron la quiebra del sistema político de la Restauración, identificando los factores internos y los externos.	AA	11	T	1
	2. Relacionar el regeneracionismo surgido de la crisis del 98 con el revisionismo político de los primeros gobiernos, especificando sus actuaciones más importantes.	CM CL	11	T E	1
	3. Analizar los efectos de la Primera Guerra Mundial sobre la economía española y sus consecuencias sociales	CL	11		1
	4. Explicar los principales conflictos sociales	CL	11	E	1

	y sus consecuencias.				
	5. Explicar la Dictadura de Primo de Rivera como solución autoritaria a la crisis del sistema, describiendo sus características, etapas y actuaciones.	CL	11	E	1
	6. Explicar la evolución económica y demográfica en el primer tercio del siglo XX, relacionándola con la situación heredada del siglo XIX.	CL	9	E	1

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Unidad	I/E	P (%)
Bloque 11. La Segunda República. La Guerra Civil en un contexto de Crisis Internacional (1931-1939)					<b>8%</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● La proclamación de la República: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La crisis de los años 30;</li> <li>- Las fuerzas políticas: apoyos y oposición;</li> <li>- Los primeros conflictos.</li> </ul> </li>   <li>● El bienio reformista:</li> </ul>	<p>1. Explicar la Segunda República como solución democrática al hundimiento del sistema político de la Restauración, enmarcándola en el contexto internacional de crisis económica y conflictividad social.</p>	CL  CM	11	E  T	1
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------	----	------------	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Constitución de 1931;</li> <li>- La política de reformas;</li> <li>- El Estatuto de Cataluña;</li> <li>- Las fuerzas de oposición a la República.</li>   <li>● El bienio radical-cedista: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La política restauradora y la radicalización popular;</li> <li>- La revolución de Asturias.</li> </ul> </li>   <li>● El Frente Popular: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las primeras actuaciones del gobierno;</li> <li>- La preparación del golpe militar.</li> </ul> </li>   <li>● La Guerra Civil: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La sublevación y el desarrollo de la guerra;</li> <li>- La dimensión internacional del conflicto;</li> <li>- La evolución de las dos zonas;</li> <li>- Las</li> </ul> </li> </ul>					
	<p>2. Describir las reformas impulsadas durante el primer bienio republicano y sus consecuencias.</p>	CL  SC	11	E  T	1
	<p>3. Comparar la política del bienio radical con la de la etapa anterior y explicar sus consecuencias.</p>	CL	11	E	1
	<p>4. Analizar las elecciones del Frente Popular, sus primeras actuaciones y la evolución del país hasta el comienzo de la guerra.</p>	CL	11  12	E	1

<p>consecuencias de la guerra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La Edad de Plata de la cultura española: de la generación del 98 a la del 36.</li> </ul>	<p>5. Analizar la Guerra Civil, identificando sus causas y consecuencias, la intervención internacional y el curso de los acontecimientos en las dos zonas.</p>	CL AA	12	T E	3
	<p>6. Valorar la importancia de la Edad de Plata de la cultura española, exponiendo las aportaciones de las generaciones y figuras más representativas.</p>	D	12	T	1

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Unidad	I/E	P (%)
Bloque 12. La Dictadura Franquista (1939-1975)					<b>8%</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Origen y naturaleza del franquismo: <ul style="list-style-type: none"> <li>Grupos ideológicos y apoyos sociales del franquismo;</li> <li>La configuración política del nuevo Estado.</li> </ul> </li> </ul>	<p>1. Describir las características generales del franquismo y la configuración política del nuevo estado.</p>	CL AA	13	E T	2

<ul style="list-style-type: none"> <li>● La postguerra: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las oscilantes relaciones con el exterior;</li> <li>- La represión política;</li> <li>- La autarquía económica.</li> </ul> </li>   <li>● Los años del "desarrollismo": <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los Planes de Desarrollo y el crecimiento económico;</li> <li>- Las transformaciones sociales;</li> <li>- La reafirmación política del régimen;</li> <li>- La política exterior;</li> </ul> </li> </ul>	<p>2. Analizar las características del franquismo y su evolución en el tiempo, especificando las transformaciones políticas, económicas y sociales que se produjeron, y relacionándolas con la cambiante situación internacional.</p>	<p>CL CM</p>	<p>13</p>	<p>E T</p>	<p>2</p>
<p>- La creciente oposición al franquismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● El final del franquismo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La inestabilidad política;</li> <li>- Las dificultades exteriores;</li> <li>- Los efectos de la crisis económica internacional de 1973.</li> </ul> </li> </ul>	<p>3. Caracterizar la represión franquista en sus diferentes ámbitos (político, cultural, educativo...) y describir los primeros movimientos de oposición al régimen.</p>	<p>CL</p>	<p>13</p>	<p>E</p>	<p>2</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● La cultura española durante el franquismo: la cultura oficial, la cultura del exilio, la cultura interior al margen del sistema.</li> </ul>	<p>4. Analizar la crisis final del franquismo relacionándola con la situación internacional y con la creciente oposición interna.</p>	<p>CL SC</p>	<p>13</p>	<p>E T</p>	<p>1</p>
	<p>5. Describir la diversidad cultural del periodo, distinguiendo sus diferentes manifestaciones.</p>	<p>C D</p>	<p>13</p>	<p>E T</p>	<p>1</p>

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	UD.	I	P (%)
Bloque 13. Normalización Democrática de España e Integración en Europa (desde 1975)					<b>8%</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● La transición a la democracia:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- La crisis económica mundial;</li> <li>- Las alternativas políticas al franquismo, continuismo, reforma o ruptura;</li> <li>- El papel del rey;</li> <li>- La Ley para la Reforma Política;</li> <li>- Las primeras elecciones democráticas.</li> </ul> </li> <li>● El periodo constituyente:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los Pactos de la Moncloa;</li> <li>- Las preautonomías de Cataluña y el País Vasco;</li> <li>- La Constitución de 1978 y el Estado de las autonomías.</li> </ul> </li> <li>● Los gobiernos constitucionales:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- El problema del terrorismo;</li> <li>- El fallido golpe de Estado de 1981;</li> <li>- El ingreso en la OTAN;</li> <li>- La plena integración en Europa.</li> </ul> </li> <li>● El papel de España en el mundo actual.</li> </ul>	1. Describir las dificultades de la transición a la democracia desde el franquismo en un contexto de crisis económica.	CL	14	E	2
	2. Explicar las medidas celebradas que permitieron la celebración de elecciones democráticas	CL	14	E	2
	3. Caracterizar el nuevo modelo de Estado democrático establecido en la Constitución de 1978, especificando las actuaciones previas encaminadas a alcanzar el más amplio acuerdo social y político.	CL, CS	14	E/T	2
	4. Analizar la evolución económica, social y política de España desde el primer gobierno constitucional de 1979 hasta la aguda crisis económica iniciada en 2008, señalando los efectos de la plena integración en Europa.	AA, CS	14	E	1
	5. Resumir el papel de España en el mundo actual, especificando su posición en la Unión Europea y sus relaciones con otros ámbitos geopolíticos.	CS	14	E	1

## 6.4 2º BACHILLERATO: HISTORIA DEL ARTE

### 6.4.1 CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA

La Historia del Arte es una materia fundamental para la educación artística, tanto de quien pretende adquirir formación específica de algún ámbito específico del arte, como de cualquier alumno en general. Su objeto de estudio es la obra de arte como producto resultante de la inteligencia, la creatividad y la actuación humanas, que se han manifestado con múltiples códigos en las diversas sociedades y culturas a lo largo del tiempo.

La Historia del Arte tiene como finalidad aportar al estudiante los conocimientos necesarios para la observación, el análisis, interpretación, sistematización y valoración del arte a través del lenguaje de las formas y del pensamiento visual. La obra de arte, como producto de su época, junto a otras fuentes de conocimiento histórico, constituye

un valioso testimonio para conocer la realidad, el pensamiento, la cultura y evolución de las diferentes sociedades. Es, por tanto, imprescindible estudiarla en su contexto histórico, social y cultural, donde adquiere significado, incidiendo a la vez en el hecho de que las obras artísticas pueden perdurar a través del tiempo con usos y funciones sociales diferentes en cada época.

En relación con la especificidad de su objeto, la Historia del Arte, en cualquiera de sus paradigmas, precisa sistemáticamente la interdisciplinariedad. Esto es así porque para interpretar una obra de arte es necesario recurrir con frecuencia a otros campos de actividad y de conocimiento: fuentes literarias, teológicas, filosóficas y, evidentemente, a contextos históricos concretos.

Tampoco hay que olvidar que en la sociedad actual, altamente tecnificada, el ámbito de las artes plásticas tradicionales se ha visto ensanchado con la aportación de otras manifestaciones procedentes de las nuevas tecnologías y los medios de comunicación visual, de modo que el universo de la imagen forma parte de nuestra realidad cotidiana

El estudio de la evolución del arte se configura a través de los principales estilos artísticos de la cultura de Occidente y colabora con el descifrado de sus códigos visuales y con la comprensión de su triple raíz (clásica, judeocristiana y germánica). No obstante, se propone una selección equilibrada que permita una aproximación general al desarrollo del arte occidental desde las primeras manifestaciones artísticas prehistóricas hasta el arte contemporáneo. En este sentido, resulta preferible centrar el estudio en las características esenciales de los periodos, estilos o corrientes más significativos del arte occidental, así como en su evolución, a través del análisis de un número limitado de obras representativas o especialmente relevantes, aunque ello obligue a renunciar de antemano a ciertos artistas y obras de interés indiscutible.

#### 6.4.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Bloque 1. Contenido Común: Análisis, comentario e interpretación de la obra de arte

1. Comparar y analizar los cambios producidos en la concepción del arte y sus funciones, en distintos momentos históricos y en diversas culturas.
2. Entender las obras de arte en su globalidad, como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y valoradas como documentos de una época y cultura.
3. Conocer y diferenciar los lenguajes específicos de cada una de las artes, con especial referencia a la arquitectura, escultura y pintura.
4. Analizar y comentar obras de arte con un método que tenga en cuenta la clasificación de la obra (tipo de obra, autor, datación, estilo...), análisis estilístico (materiales, técnicas, etc.), análisis estético (características histórico-artísticas, importancia y transcendencia de la obra) y conclusión.
5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas,

denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

## Bloque 2. Los orígenes del arte y en las primeras civilizaciones

1. Reconocer y explicar la concepción estética del arte prehistórico, relacionada con su contexto histórico y cultural.
2. Reconocer y explicar la concepción estética del arte mesopotámico, relacionada con su contexto histórico y cultural.
3. Describir los elementos de la arquitectura mesopotámica y las principales tipologías arquitectónicas.
4. Reconocer y explicar la concepción estética del arte egipcio, relacionada con su contexto histórico y cultural.
5. Describir los elementos de la arquitectura egipcia y las principales tipologías arquitectónicas.
6. Conocer las características principales de la plástica egipcia.
7. Utilizar la terminología específica del arte prehistórico y de las primeras civilizaciones en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales y técnicas.

## Bloque 3. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico.

1. Conocer los orígenes de la civilización helénica, así como los elementos formales que anticiparán el arte griego.
2. Reconocer y explicar la concepción estética del arte griego, relacionada con su contexto histórico y cultural.
3. Describir los elementos de la arquitectura griega y las principales tipologías arquitectónicas.
4. Indicar las características principales de la escultura griega y explicar su evolución.
5. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
6. Conocer los orígenes del arte romano y sus aspectos más relevantes
7. Reconocer y explicar la concepción estética del arte romano, relacionada con su contexto histórico y cultural.
8. Describir las novedades de la arquitectura romana y las principales tipologías arquitectónicas.
9. Indicar las características principales de la plástica romana y explicar su evolución.
10. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
11. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.
12. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.

13. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.
14. Utilizar la terminología específica del arte clásico en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

#### Bloque 4. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.

1. Reconocer y explicar la concepción del arte paleocristiano y sus características, relacionadas con su contexto histórico y cultural.
2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte paleocristiano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
3. Reconocer y explicar la concepción del arte bizantino y sus características, relacionadas con su contexto histórico y cultural.
4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte bizantino, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico,
5. cultural, sociológico e histórico).
6. Conocer el arte prerrománico en España e identificar y clasificar algunas de sus obras.
7. Reconocer y explicar la concepción del arte islámico, relacionada con su contexto histórico y cultural.
8. Describir los elementos de la arquitectura islámica y su evolución en Al-Ándalus.
9. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte hispanomusulmán, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
10. Reconocer y explicar la concepción del arte románico, relacionada con su contexto histórico y cultural.
11. Describir los elementos de la arquitectura románica y las principales tipologías arquitectónicas.
12. Identificar y describir los elementos de las artes plásticas románicas, teniendo en cuenta la iconografía.
13. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte románico, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
14. Reconocer y explicar la concepción del arte gótico, relacionada con su contexto histórico y cultural.
15. Describir las novedades de la arquitectura gótica y las principales tipologías arquitectónicas.
16. Analizar de manera comparada los cambios y tipologías de la escultura y pintura góticas, con respecto a estilos anteriores.
17. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte gótico, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

18. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.
19. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.
20. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.
21. Utilizar la terminología específica del arte románico, gótico e hispanomusulmán en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

#### Bloque 5. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno.

1. Reconocer y explicar la concepción del arte del Renacimiento italiano y sus características, relacionadas con su contexto histórico y cultural.
2. Describir y analizar los elementos de la arquitectura, escultura y pintura del Renacimiento italiano y su evolución.
3. Contrastar las diferencias existentes entre la pintura del Quattrocento italiano y el resto de Europa.
4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del Renacimiento italiano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
5. Conocer el contexto histórico de la Península Ibérica y la introducción de las formas renacentistas a comienzos del siglo XVI.
6. Explicar las características y evolución de la arquitectura, escultura y pintura en la España del siglo XVI.
7. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del Renacimiento español, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
8. Reconocer y explicar la concepción del arte barroco y sus características, relacionadas con su contexto histórico y cultural.
9. Describir los elementos de la arquitectura barroca y las principales tipologías arquitectónicas en Europa y España.
10. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de la arquitectura barroca europea y española, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
11. Indicar las características principales de la escultura barroca italiana y española.
12. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de la escultura barroca europea y española, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
13. Conocer y explicar las características y diferencias en la pintura Barroca europea, así como en España.
14. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de la pintura barroca europea y española, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

15. Reconocer y explicar la concepción estética y las características esenciales del arte del siglo XVIII, relacionadas con su contexto histórico y cultural.
16. Describir y analizar los elementos de la arquitectura, escultura y pintura en la Europa y en la España del siglo XVIII.
17. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XVIII, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico)
18. Explicar la función social del arte moderno, especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.
19. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.
20. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.
21. Utilizar la terminología específica del arte de los siglos XVI al XVIII en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

#### Bloque 6. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación.

1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.
2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de Goya, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
3. Reconocer y explicar la concepción estética y las características esenciales de la arquitectura del siglo XIX, relacionándolas con su contexto histórico.
4. Reconocer y explicar la concepción estética y las características esenciales de la pintura del siglo XIX, relacionándolas con su contexto histórico.
5. Reconocer y explicar la concepción estética y las características esenciales de la escultura del siglo XIX, relacionándolas con su contexto histórico.
6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
7. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.
8. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.
9. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.

10. Utilizar la terminología específica del arte del siglo XIX en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Bloque 7. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX.

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.
2. Describir los rasgos esenciales de la escultura de la primera mitad del siglo XX, diferenciando aquellos que comparte con las vanguardias pictóricas y los que son propios.
3. Conocer las necesidades que plantea la sociedad del siglo XX, y cómo responde la arquitectura a estos nuevos retos.
4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.
6. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.
7. Utilizar la terminología específica del arte de la primera mitad del siglo XX en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Bloque 8. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.

1. Comprender y explicar la presencia del arte en la vida cotidiana actual y en los medios de comunicación social.
2. Reconocer y explicar las características esenciales de la arquitectura desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.
3. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las artes plásticas desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.
4. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.
5. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.
6. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.

7. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad.
8. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
9. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.
10. Utilizar la terminología específica del arte de la segunda mitad del siglo XX en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

### 6.4.3 CONTENIDOS

#### **Bloque 1. Contenido Común: Análisis, comentario e interpretación de la obra de arte**

- El arte como expresión humana en el tiempo y en el espacio. Percepción y análisis de la obra de arte.
- La obra artística en su contexto histórico. El artista: el proceso creativo y la consideración social. La mujer en la creación artística. El papel de los clientes y mecenas.
- El lenguaje plástico de las artes visuales y su terminología: materiales, procedimientos técnicos y elementos formales. Importancia del lenguaje iconográfico.
- Aplicación de un método de análisis e interpretación de obras de arte significativas en relación con los estilos y con artistas relevantes.

#### **Bloque 2. Los orígenes del arte y en las primeras civilizaciones**

- Prehistoria:
  - Arte rupestre paleolítico: pinturas rupestres y las Venus.
  - Arte levantino.
  - Megalitismo: Stonehenge.
- Mesopotamia:
  - Los templos y palacios. El zigurat.
- Egipto:
  - Arquitectura: la tumba y el templo.
  - Formas y características de la escultura y pintura.

#### **Bloque 3. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico**

- Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones.
- Los precedentes: Creta y Micenas.
- El urbanismo griego. Los órdenes. Tipologías arquitectónicas: el templo y el teatro. La Acrópolis de Atenas.
- Características y evolución de la escultura griega.
- La visión del clasicismo en Roma.
- Los precedentes: Etruria.

- Características generales de la arquitectura romana. La ciudad romana. Principales tipologías arquitectónicas.
- La escultura: el retrato y el relieve histórico.
- El arte en la Hispania romana.
- La huella del arte romano en la Península Ibérica y en Castilla-La Mancha.

#### **Bloque 4. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval**

- La aportación cristiana en la arquitectura: la basílica paleocristiana. La nueva iconografía.
- Arte bizantino. Concepto y etapas. La época de Justiniano. Santa Sofía de Constantinopla y San Vital de Rávena. La proyección de la cultura bizantina en Occidente.
- Configuración y desarrollo del arte románico: primer estilo europeo.
- La arquitectura como integradora de las artes románicas: El sistema constructivo. El monasterio y la iglesia de peregrinación.
- La iconografía románica. La portada románica. La pintura mural.
- La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana.
- La catedral y la arquitectura civil.
- Modalidades escultóricas.
- La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna.
- El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica.
- El arte prerrománico: visigodo, asturiano, mozárabe o de repoblación.
- Arte hispano-musulmán.
- El románico en el Camino de Santiago.
- El gótico y su larga duración

#### **Bloque 5. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno**

- El Renacimiento italiano.
  - El Quattrocento.
    - El proceso de renovación de las artes. Mecenas y artistas.
    - El marco urbano y las tipologías arquitectónicas.
    - La arquitectura: Brunelleschi y Alberti.
    - La renovación de la escultura: Donatello.
    - El nuevo sistema de representación en la pintura.
    - El Cinquecento.
    - El Clasicismo.
    - De Bramante a Palladio: el templo, el palacio y la villa.
    - La escultura: Miguel Ángel.
    - Los grandes maestros del clasicismo pictórico.
    - El Manierismo.
    - La escuela veneciana: Tiziano, Tintoretto y Veronés.
  - Arquitectura: del Plateresco al Herreriano.
  - Escultura: el mármol y el bronce. La madera policromada.
  - Pintura. El Greco.
- Unidad y diversidad del Barroco.
  - El barroco como arte de la persuasión. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico.

- Urbanismo y arquitectura: el simbolismo de la Roma barroca. Bernini y Borromini.
- El palacio barroco como escenario del poder. El modelo de Versalles.
- La escultura barroca. Italia. Bernini.
- La pintura barroca en Europa.
  - El lenguaje de la pintura barroca.
  - La pintura italiana. Caravaggio y el naturalismo. Clasicismo y barroco decorativo.
  - La pintura flamenca y holandesa. Rubens y Rembrandt.
- El Barroco hispánico.
  - Urbanismo y arquitectura.
  - Imaginería barroca. Escuelas: Castilla y Andalucía.
    - La aportación de la pintura española: escuela valenciana, madrileña y andaluza.
- La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica
- El siglo XVIII.
  - La pervivencia del Barroco. El refinamiento Rococó.
  - Neoclasicismo

#### **Bloque 6. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación**

- La figura de Goya.
  - La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura.
- Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago.
- El nacimiento del urbanismo moderno en el siglo XIX.
  - La evolución de la pintura:
    - Romanticismo.
    - Realismo.
    - Impresionismo.
    - Simbolismo.
    - Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX.
  - La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.

#### **Bloque 7. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX**

- El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Expresionismo, Futurismo, Dadaísmo, Surrealismo y pintura abstracta.
- La aportación española: Picasso, Miró y Dalí.
- La escultura de la primera mitad del siglo XX.
- Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.

#### **Bloque 8. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX**

- El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: High Tech, arquitectura Posmoderna, Deconstrucción.
- Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad.
- Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic.
- La combinación de lenguajes expresivos.
- El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística.

- Arte y cultura visual de masas.
- El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación

#### 6.4.4 SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

A su vez estos bloques de contenidos se organizan en las siguientes unidades didácticas:

U.0: INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE

U.1.: LOS PRIMEROS PASOS DEL ARTE

U.2: ARTE CLÁSICO: GRECIA Y ROMA

U.3: EL ARTE ISLÁMICO

U.4: EL ARTE ROMÁNICO

U.5.: EL ARTE GÓTICO

U.6: EL ARTE DEL RENACIMIENTO

U.7: EL ARTE DEL BARROCO

U.8: EL ARTE DEL SIGLO XIX

U.9: EL ARTE DE LAS VANGUARDIAS

U.10: LA ARQUITECTURA DE LOS SIGLOS XIX y XX

U.11: EL ARTE DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

#### SECUENCIACIÓN

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1ª EVALUACIÓN	X	X	X	X							
2ª EVALUACIÓN	X				X	X	X				
3ª EVALUACIÓN	X							X	X	X	X

El bloque de contenidos 1 es transversal y, por tanto, se trabajará en las tres evaluaciones.

6.4.5 RELACIÓN DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS CLAVE

Historia del arte		Curso: 2º bachillerato
Contenidos	Criterios de evaluación	
<b>Bloque 1. Contenido Común: Análisis, comentario e interpretación de la obra de arte</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● El arte como expresión humana en el tiempo y en el espacio. Percepción y análisis de la obra de arte.</li> <li>● La obra artística en su contexto histórico. El artista: el proceso creativo y la consideración social. La mujer en la creación artística. El papel de los clientes y mecenas.</li> <li>● El lenguaje plástico de las artes visuales y su terminología: materiales, procedimientos técnicos y elementos formales. Importancia del lenguaje iconográfico.</li> <li>● Aplicación de un método de análisis e interpretación de obras de arte significativas en relación con los estilos y con artistas relevantes.</li> </ul>	1. Comparar y analizar los cambios producidos en la concepción del arte y sus funciones, en distintos momentos históricos y en diversas culturas.	
	2. Entender las obras de arte en su globalidad, como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y valoradas como documentos de una época y cultura.	
	3. Conocer y diferenciar los lenguajes específicos de cada una de las artes, con especial referencia a la arquitectura, escultura y pintura.	
	4. Analizar y comentar obras de arte con un método que tenga en cuenta la clasificación de la obra (tipo de obra, autor, datación, estilo...), análisis estilístico (materiales, técnicas, etc.), análisis estético (características histórico-artísticas, importancia y transcendencia de la obra) y conclusión.	
	5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	

Contenidos	Criterios de evaluación
<b>Bloque 2. Los orígenes del arte y en las primeras civilizaciones</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Prehistoria:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte rupestre paleolítico: pinturas rupestres y las Venus.</li> <li>- Arte levantino.</li> <li>- Megalitismo: Stonehenge.</li> </ul> </li> <li>● Mesopotamia:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los templos y palacios. El zigurat.</li> </ul> </li> <li>● Egipto:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arquitectura: la tumba y el templo. Formas y características de la escultura y pintura.</li> </ul> </li> </ul>	1. Reconocer y explicar la concepción estética del arte prehistórico, relacionada con su contexto histórico y cultural.
	2. Reconocer y explicar la concepción estética del arte mesopotámico, relacionada con su contexto histórico y cultural.
	3. Describir los elementos de la arquitectura mesopotámica y las principales tipologías arquitectónicas.
	4. Reconocer y explicar la concepción estética del arte egipcio, relacionada con su contexto histórico y cultural.

	5. Describir los elementos de la arquitectura egipcia y las principales tipologías arquitectónicas.
	6. Conocer las características principales de la plástica egipcia.
	7. Utilizar la terminología específica del arte prehistórico y de las primeras civilizaciones en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Contenidos	Criterios de evaluación
<b>Bloque 3. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los precedentes: Creta y Micenas.</li> <li>- El urbanismo griego. Los órdenes. Tipologías arquitectónicas: el templo y el teatro. La Acrópolis de Atenas.</li> <li>- Características y evolución de la escultura griega.</li> </ul> </li> <li>● La visión del clasicismo en Roma. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los precedentes: Etruria.</li> <li>- Características generales de la arquitectura romana. La ciudad romana. Principales tipologías arquitectónicas.</li> <li>- La escultura: el retrato y el relieve histórico.</li> </ul> </li> <li>● El arte en la Hispania romana. <ul style="list-style-type: none"> <li>- La huella del arte romano en la Península Ibérica y en Castilla-La Mancha.</li> </ul> </li> </ul>	1. Conocer los orígenes de la civilización helénica, así como los elementos formales que anticiparán el arte griego.
	2. Reconocer y explicar la concepción estética del arte griego, relacionada con su contexto histórico y cultural.
	3. Describir los elementos de la arquitectura griega y las principales tipologías arquitectónicas.
	4. Indicar las características principales de la escultura griega y explicar su evolución.
	5. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico)
	6. Conocer los orígenes del arte romano, destacando aquellos aspectos más relevantes.
	7. Reconocer y explicar la concepción estética del arte romano, relacionada con su contexto histórico y cultural.
	8. Describir las novedades de la arquitectura romana y las principales tipologías arquitectónicas.
	9. Indicar las características principales de la plástica romana y explicar su evolución.

	10. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
	11. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.
	12. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.
	13. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.
	14. Utilizar la terminología específica del arte clásico en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Contenidos	Criterios de evaluación
Bloque 4. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● La aportación cristiana en la arquitectura: la basílica paleocristiana. La nueva iconografía.</li> <li>● Arte bizantino. Concepto y etapas. La época de Justiniano. Santa Sofía de Constantinopla y San Vital de Rávena. La proyección de la cultura bizantina en Occidente.</li> <li>● Configuración y desarrollo del arte románico: primer estilo europeo. <ul style="list-style-type: none"> <li>- La arquitectura como integradora de las artes románicas: El sistema constructivo. El monasterio y la iglesia de peregrinación.</li> <li>- La iconografía románica. La portada románica. La pintura mural.</li> </ul> </li> <li>● La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana. <ul style="list-style-type: none"> <li>- La catedral y la arquitectura civil.</li> <li>- Modalidades escultóricas.</li> <li>- La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna.</li> </ul> </li> <li>● El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica.</li> </ul>	1. Reconocer y explicar la concepción del arte paleocristiano y sus características, relacionadas con su contexto histórico y cultural.
	2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte paleocristiano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
	3. Reconocer y explicar la concepción del arte bizantino y sus características, relacionadas con su contexto histórico y cultural.

	4. Reconocer y explicar la concepción del arte románico, relacionada con su contexto histórico y cultural.
	5. Describir los elementos de la arquitectura románica y las principales tipologías arquitectónicas.

	<p>6. Identificar y describir los elementos de las artes plásticas románicas, teniendo en cuenta la iconografía.</p> <p>7. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte románico, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>
	<p>8. Reconocer y explicar la concepción del arte gótico, relacionada con su contexto histórico y cultural.</p> <p>9. Describir las novedades de la arquitectura gótica y las principales tipologías arquitectónicas.</p> <p>10. Analizar de manera comparada los cambios y tipologías de la escultura y pintura góticas, con respecto a estilos anteriores.</p> <p>11. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte gótico, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>
	<p>12. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.</p> <p>13. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p> <p>14. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p>

	15. Utilizar la terminología específica del arte románico, gótico e hispanomusulmán en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.
	16. Describir y analizar los elementos de la arquitectura, escultura y pintura en la Europa y en la España del siglo XVIII.
	17. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XVIII, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico)
	18. Explicar la función social del arte moderno, especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.
	19. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.
	20. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.
	21. Utilizar la terminología específica del arte de los siglos XVI al XVIII en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Contenidos	Criterios de evaluación
Bloque 5. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● El Renacimiento italiano. <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Quattrocento. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El proceso de renovación de las artes. Mecenas y artistas.</li> <li>▪ El marco urbano y las tipologías arquitectónicas.</li> <li>▪ La arquitectura: Brunelleschi y Alberti.</li> <li>▪ La renovación de la escultura: Donatello.</li> <li>▪ El nuevo sistema de representación en la pintura.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer y explicar la concepción del arte del Renacimiento italiano y sus características, relacionadas con su contexto histórico y cultural.</li> <li>2. Describir y analizar los elementos de la arquitectura, escultura y pintura del Renacimiento italiano y su evolución.</li> <li>3. Contrastar las diferencias existentes entre la pintura del Quattrocento italiano y el resto de Europa.</li> </ol>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- El Cinquecento. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El Clasicismo.</li> <li>▪ De Bramante a Palladio: el templo, el palacio y la villa.</li> <li>▪ La escultura: Miguel Ángel.</li> <li>▪ Los grandes maestros del clasicismo pictórico.</li> </ul> </li> <li>- El Manierismo.</li> <li>- La escuela veneciana: Tiziano, Tintoretto y Veronés.</li> </ul>	<p>4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del Renacimiento italiano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>
<p>La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica.</p>	<p>5. Conocer el contexto histórico de la Península Ibérica y la introducción de las formas renacentistas a comienzos del siglo XVI.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arquitectura: del Plateresco al Herreriano.</li> <li>• Escultura: el mármol y el bronce. La madera policromada.</li> <li>• Pintura. El Greco.</li> <li>• Unidad y diversidad del Barroco. <ul style="list-style-type: none"> <li>- El barroco como arte de la persuasión. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico.</li> </ul> </li> </ul>	<p>6. Explicar las características y evolución de la arquitectura, escultura y pintura en la España del siglo XVI.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Urbanismo y arquitectura: el simbolismo de la Roma barroca. Bernini y Borromini.</li> <li>- El palacio barroco como escenario del poder. El modelo de Versalles.</li> <li>- La escultura barroca. Italia. Bernini.</li> <li>- La pintura barroca en Europa. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El lenguaje de la pintura barroca.</li> </ul> </li> </ul>	<p>7. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del Renacimiento español, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La pintura italiana. Caravaggio y el naturalismo. Clasicismo y barroco decorativo.</li> <li>- La pintura flamenca y holandesa. Rubens y Rembrandt.</li> </ul>	<p>8. Reconocer y explicar la concepción del arte barroco y sus características, relacionadas con su contexto histórico y cultural.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Barroco hispánico. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Urbanismo y arquitectura.</li> <li>- Imaginería barroca. Escuelas: Castilla y Andalucía.</li> <li>- La aportación de la pintura española: escuela valenciana, madrileña y andaluza.</li> </ul> </li> </ul>	<p>9. Describir los elementos de la arquitectura barroca y las principales tipologías arquitectónicas en Europa y España.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El siglo XVIII. <ul style="list-style-type: none"> <li>- La pervivencia del Barroco. El refinamiento Rococó.</li> <li>- Neoclasicismo.</li> </ul> </li> </ul>	<p>10. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de la arquitectura barroca europea y española, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>
	<p>1. Indicar las características principales de la escultura barroca italiana y española.</p>
	<p>2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de la escultura barroca europea y española, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>
	<p>3. Conocer y explicar las características y diferencias en la pintura Barroca europea, así como en España.</p>
	<p>4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de la pintura barroca europea y española, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>
	<p>5. Reconocer y explicar la concepción estética y las características esenciales del arte del siglo XVIII, relacionadas con su contexto histórico y cultural.</p>
	<p>6. Describir y analizar los elementos de la arquitectura, escultura y pintura en la Europa y en la España del siglo XVIII.</p>

	7. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XVIII, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
	8. Explicar la función social del arte moderno, especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.
	9. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.
	10. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.
	11. Utilizar la terminología específica del arte de los siglos XVI al XVIII en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Contenidos	Criterios de evaluación
<b>Bloque 6. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● La figura de Goya.</li> <li>● La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago.</li> <li>● El nacimiento del urbanismo moderno en el siglo XIX.</li> <li>● La evolución de la pintura: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Romanticismo.</li> <li>- Realismo.</li> <li>- Impresionismo.</li> <li>- Simbolismo.</li> <li>- Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX.</li> </ul> </li> <li>● La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.</li> </ul>	1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.
	2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas de Goya, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
	3. Reconocer y explicar la concepción estética y las características esenciales de la arquitectura del siglo XIX, relacionándolas con su contexto histórico.
	4. Reconocer y explicar la concepción estética y las características esenciales de la pintura del siglo XIX, relacionándolas con su contexto histórico.
	5. Reconocer y explicar la concepción estética y las características esenciales de la escultura del siglo XIX, relacionándolas con su contexto histórico.
	6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
	7. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.

	8. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.
	9. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.
	10. Utilizar la terminología específica del arte del siglo XIX en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

Contenidos	Criterios de evaluación
Bloque 7. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Expresionismo, Futurismo, Dadaísmo, Surrealismo y pintura abstracta.</li> <li>● La aportación española: Picasso, Miró y Dalí.</li> <li>● La escultura de la primera mitad del siglo XX.</li> <li>● Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.</li> </ul>	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.
	2. Describir los rasgos esenciales de la escultura de la primera mitad del siglo XX, diferenciando aquellos que comparte con las vanguardias pictóricas y los que son propios.
	3. Conocer las necesidades que plantea la sociedad del siglo XX, y cómo responde la arquitectura a estos nuevos retos.
	4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
	5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.
	6. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.
	7. Utilizar la terminología específica del arte de la primera mitad del siglo XX en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.
	8. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.

Contenidos	Criterios de evaluación
Bloque 8. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX	

<ul style="list-style-type: none"> <li>● El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: High Tech, arquitectura Posmoderna, Deconstrucción.</li> <li>● Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad.</li> <li>● Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic.</li> <li>● La combinación de lenguajes expresivos.</li> <li>● El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística.</li> <li>● Arte y cultura visual de masas.</li> <li>● El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender y explicar la presencia del arte en la vida cotidiana actual y en los medios de comunicación social.</li> <li>2. Reconocer y explicar las características esenciales de la arquitectura desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.</li> <li>3. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las artes plásticas desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.</li> <li>4. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.</li> <li>5. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.</li> <li>6. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.</li> <li>7. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad.</li> <li>8. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</li> <li>9. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.</li> <li>10. Utilizar la terminología específica del arte de la segunda mitad del siglo XX en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</li> </ol>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Bloque 1				18%
Criterios	Competencias	Instrumento Evaluación	UD	Ponderación (%)
1	CS, AA	O	Transversal a todas las unidades	1
2	CS, CS	O		1
3	AA	E		1
4	AA, CL	E/T		10
5	AA / CD	T		5

Bloque 2				1%
Criterios	Competencias	Instrumento Evaluación	Unidad Didáctica	Ponderación (%)
1	CL, CC	E/ T	UD. 1	0,1
2	CL	T		0,1
3	CL	E		0,1
4	CM/CL	T		0,2
5	CC, CL	E		0,2
6	CC	E		0,2
7	AA/CD	T		0,1

Bloque 3				10%
Criterios	Competencias	Instrumento Evaluación	Unidad Didáctica	Ponderación (%)
1	CC	O	2	1
2	CC	E		1
3	CL, CC	E		1
4	CL	E		1
5	CL, CC	E/T		3
6	CS/CM	T		1
7	AA	E		1
8	CL, AA	E / T		1
9	CC, CS	T		1
10	CC	T / E		3
11	CS	E/T		1
12	AA/SI/CD	T/O		2
13	AA/CD	T		1
14	AA/CD	T		2

Bloque 4				20%
Criterios	Competencias	Instrumento Evaluación	Unidad Didáctica	Ponderación (%)
1	CM/CS/CC	E	U.3, 4 y 5	0,1
2	CC/CL	E/T		0,1
3	CL	E		0,1
4	CC/CL	E		01,
5	CL/CC/AA	E/T		0,25

6	CM/CS	E		1
7	CL/CC	E		1
8	CC/CL	E/T		2
9	CM/CS	E		1
10	CL/CC	E/T		1
11	CC	E/T		1
12	CL/CC	E/T		2
13	CL	E		1
14	CL	T/E		1
15	CC/CL	E/T		1
16	CL	E/T		2
17	CL	E/T		1
18	CL/CC	E/T		2
19	CL/CS	E/T		0,25
20	CL	E/T		2

Bloque 5				30%
Crterios	Competencias	Instrumento Evaluación	Unidad Didáctica	Ponderación (%)
1	CM/CS/CC	E	U.3, 4 y 5	1
2	CC/CL	E/T		1
3	CL	E		1
4	CC/CL	E		1
5	CL/CC/AA	E/T		1
6	CM/CS	E		1
7	CL/CC	E		2
8	CC/CL	E/T		1
9	CM/CS	E		1
10	CL/CC	E/T		2
11	CC	E/T		1
12	CL/CC	E/T		2
13	CL	E		1
14	CL	T/E		2
15	CC/CL	E/T		1
16	CC/CL	E/T/O		1
17	CS	O		2
18	CD/SI/AA	T		1
19	CL/CD/AA	T		3
20	CD/AA	T		1
21				3

Bloque 6	10%
----------	-----

Criterios	Competencias	Instrumento Evaluación	Unidad Didáctica	Ponderación
1	CC	E	U.8	1
2	CC	E		1
3	CL, CC	E		1
4	CC, CS	E/T		1
5	CC, CL	E		0,3
6	CL, CC	E		2
7	CC	E		0,4
8	CD/AA/SI	T		1,5
9	CD, AA	T		0,3
10	CD/AA	T		1,5

Bloque 7				10%
Criterios	Competencias	Instrumento Evaluación	Unidad Didáctica	Ponderación (%)
1	CC, CL	E	U.9 y 10	1
2	CC	E		1
3	CC	E/T		1
4	CS, CC	E/T		2
5	CS	T		2
6	CC	O		1
7	CL	T		2

Bloque 8				1%
Criterios	Competencias	Instrumento Evaluación	Unidad Didáctica	Ponderación (%)
1	CC	T	U.11	0,1
2	CC	T		0,1
3	CL, CC	E		0,1
4	CS	E/T		0,1
5	CC	E/T		0,1
6	CC, CS	T		0,1
7	CC	O		0,1
8	CL	T		0,1
9	CC / CL	T		0,1
10	CC	T		0,1

## 7.EVALUACIÓN

### 7.1 . ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Según la **orden 15/04/2016**, la evaluación se realizará teniendo en cuenta los objetivos educativos y los criterios de evaluación establecidos en la legislación vigente. Se evaluarán tanto los aprendizajes de los alumnos como los procesos de enseñanza y la práctica docente.

El profesor tiene que ser capaz de juzgar si los resultados de la acción educativa son suficientes respecto a los objetivos propuestos, de establecer los instrumentos que le permitan analizar el estado del proceso de enseñanza-aprendizaje tanto de los alumnos como del funcionamiento de la programación establecida, de crear sistemas de información efectivos para transmitir sus conclusiones a los alumnos, de manera que conozcan lo que han hecho, sus progresos y lo que pueden hacer y diseñar los mecanismos más efectivos para la recuperación de los que no lo han superado en el primer intento.

Otra de las condiciones básicas de la evaluación es su continuidad, difícilmente practicable con un elevado número de alumnos por aula. Un proceso continuo como el de enseñanza-aprendizaje debe ser evaluado de forma continua mediante una evaluación:

- Inicial.
- Formativa.
- Final y sumativa.

La evaluación inicial tiene como objetivo fundamental conocer las características de los alumnos y averiguar el nivel de sus conocimientos previos.

La evaluación formativa es la que mejor define la continuidad de la evaluación pues tiene lugar a lo largo de todo el proceso. Es preciso una amplia recogida de datos que serán facilitados por los instrumentos de evaluación que se analizan a continuación:

La observación: puede ser el mejor instrumento para evaluar las actitudes de los alumnos.

Las pruebas objetivas: muy útiles para aspectos concretos especialmente relacionados con aspectos cronológicos, geográficos y terminológicos.

Los exámenes tradicionales orales y escritos: bien planteados proporcionan una información que puede ser provechosa no solo para medir el funcionamiento de la programación y el nivel de conocimientos alcanzados por los alumnos, sino también para apreciar el grado de comprensión.

Trabajos y comentarios de texto, mapas, gráficos, obras de arte y películas.

La evaluación final y sumativa tiene la función de calificar al alumno y valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje para confirmar su validez o introducir modificaciones. No hay que olvidar que el principal argumento para que un alumno concluya con éxito es que haya ido superándose progresivamente a lo largo del curso en el logro de los objetivos que fueron enunciados en la programación, aunque alguno de ellos no lo haya sido en su totalidad.

## 7.2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se realizará una evaluación inicial a cada grupo para tener en cuenta los conocimientos previos de los alumnos

Los criterios de evaluación son el referente específico para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias. Responden a lo que se pretende conseguir en cada materia.

No todos los aprendizajes tienen la misma relevancia dentro de cada materia, por ello, se ha optado por atribuir a los criterios de evaluación distinto valor (ponderación), a la hora de obtener una calificación de la materia, tanto en las evaluaciones parciales como en la final. Esta ponderación servirá para la evaluación de las competencias clave señaladas en el currículo.

La ponderación de los criterios de evaluación aparece reflejada en el apartado: Relación de criterios de evaluación y competencias clave, de cada uno de los cursos reflejados en la Programación.

- Se considera que el alumno ha aprobado la competencia si obtiene un 5 en la nota media de los criterios de evaluación que corresponden con esa competencia.
- El alumno puede aprobar la materia aunque no haya superado todos los criterios de evaluación, siempre y cuando obtenga un 5 de calificación media en la evaluación de las competencias.
- Si el alumno obtiene un 5 de calificación media en una evaluación no tendrá que recuperar los criterios no superados.
- En cada evaluación se evaluarán el número de criterios y competencias que aparece en la secuenciación de la programación. En cualquier caso, en cada evaluación se dará una nota orientativa de los criterios evaluados hasta el momento y una nota numérica de 1 a 10.
- Se informará al término de cada evaluación a los padres de los alumnos que no la hayan aprobado, indicándoles los criterios no superados y la forma de recuperarlos
- Para aprobar el curso el alumno tendrá que conseguir la calificación de 5 sobre 10.

- Los instrumentos de evaluación que emplearemos para calificar las competencias serán: los exámenes, el trabajo realizado por el alumno y la observación. Cada profesor en su programación de aula indicará el que ha empleado para su grupo. En la programación hemos marcado unos instrumentos de calificación orientativos, pero será el profesor el que adapte a cada grupo, en su programación de aula, el instrumento que crea más adecuado. En todos los cursos se incluirá la realización de exámenes y trabajos en cada evaluación.

- Los exámenes presentarán preguntas de variado tipo: definición de conceptos, preguntas de corto y largo desarrollo (con incremento de dificultad según ascendamos de nivel), procedimientos (comentario de tablas, textos históricos, mapas, imágenes, comentario y realización de gráficas, ...), etc.

Los alumnos que se ausenten a un examen y hayan justificado debidamente su ausencia, tendrán derecho a la repetición del examen en el momento estimado por el profesor antes de la evaluación correspondiente.

Estas medidas, son generales, y no entran en conflicto con casos extraordinarios que pueda estudiar la Junta de Evaluación, o el Departamento, sobre alumnos concretos.

### 7.3 PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Respecto a los criterios de recuperación, el Departamento ha optado por establecer las siguientes medidas:

- A todos los alumnos que suspendan una evaluación se les entregará un Programa de Refuerzo Educativo (PRE) en el que figuren los criterios de evaluación que no ha superado, así como las actividades, trabajos y/o exámenes que tienen que realizar para recuperarlos (en el caso de bachillerato seguiremos las indicaciones del Equipo Directivo).

- La recuperación de la evaluación se realizará después de finalizar el trimestre. Durante la segunda evaluación se realizará la recuperación de la primera y durante la tercera evaluación se recuperarán los de la segunda. A principios de junio se recuperarán los criterios de evaluación no superados.

- En el examen de recuperación tendrá que examinarse de todos los criterios de evaluación y competencias suspensos correspondientes a esa evaluación

- Si el alumno no consigue obtener la calificación de 5, tendrá que recuperar en la evaluación extraordinaria a finales del mismo mes.

- En el examen extraordinario de finales de junio el alumno se examinará de todos los criterios de evaluación suspensos.

## 7.4 RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES

Para aquellos alumnos que no hayan alcanzado los niveles mínimos previstos en cada curso, la materia permanecerá pendiente de su consecución. Para ello debemos elaborar las medidas adecuadas que posibiliten su superación.

El Departamento de Geografía e Historia acuerda, para el curso 2022 – 2023, la existencia de una dobles convocatorias de las materias, a fin de que éstas puedan ser superadas con el mayor número de oportunidades. Se recuperará entregando unas actividades que deberán integrar todo el currículo del curso, es decir, no se trata de recuperar evaluaciones, unidades didácticas o criterios de evaluación concretos, sino todo el conjunto de la materia. Para ello se establecen como óptimas las fechas de enero y abril. Para facilitar el aprendizaje del alumno, la materia se dividirá en dos partes, realizando un cuaderno de actividades, que permita la adquisición de los contenidos mínimos relacionados con las competencias clave requeridos para la superación de la materia, de acuerdo a los criterios de evaluación fijados en las programaciones. Este cuaderno de actividades será facilitado por su profesor a través de la plataforma Educamos CLM (*Entorno de aprendizaje*).

Todas estas instrucciones se encuentran reflejadas en el PRE de Pendientes, elaborado por el departamento y que se enviará por la plataforma Educamos CLM (*Seguimiento educativo*) tanto a los padres de los alumnos como al propio alumno, para que esté informado.

Por lo que respecta a nuestro Departamento, los acuerdos alcanzados son:

- El alumno adquirirá los cuadernos de actividades de recuperación a través de la plataforma EducamosCLM. Las actividades, de acuerdo a lo estipulado en el PRE tendrán que ser entregadas a su profesor actual para que las corrija.
- Cada profesor, en su aula, informará al alumnado de lo que tiene que hacer para recuperar la materia pendiente y realizará su correspondiente seguimiento. El Programa de Refuerzo Educativo se enviará por Educamos CLM (*Seguimiento educativo*) para que tanto padres como alumnos puedan informarse. En este plan se incluirán los criterios de evaluación, los contenidos y las actividades a realizar.
- En el caso del alumnado con materias pendientes que no tienen una continuidad en todos los niveles (caso de los alumnos que cursan PMAR), el jefe de Departamento, José Enrique González Martín-Fuertes, se encargará de matricular a estos alumnos en sus aulas virtuales.
- Además en los PRE que se entregan a las familias en la 1ª y 2ª evaluación se les recordará que tiene la materia pendiente.
- En una fecha acordada cada profesor recogerá las actividades de sus alumnos, a fin de corregirlas. Estas actividades podrán ser valoradas positivamente hasta un máximo de

un punto. De este modo, se espera que asimilen adecuadamente toda la materia trabajada. **La entrega de este material se convierte en condición indispensable para la recuperar la materia pendiente.**

- Los alumnos ACNEES que tengan materias pendientes deberán completar y entregar el cuaderno de actividades de recuperación facilitado por el profesor como condición indispensable para superar la materia pendiente. Para estos alumnos, tampoco será necesaria la realización de un examen de recuperación.

- El tutor de los alumnos con materias pendientes se encargará de informar, tanto a ellos como a las familias, de este procedimiento de recuperación, mediante la información que le dé el profesorado responsable en cada caso. La información a familias se hará a través de EducamosCLM.

## 8. METODOLOGÍA

### 8.1. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS

El alumno es parte central del proceso de enseñanza-aprendizaje dedicándose por sí mismo a la búsqueda de información, la resolución de problemas, las explicaciones diversas, el planteamiento de nuevas cuestiones y mostrando una progresiva actitud de ciudadano responsable y comprometido.

El docente se convierte en gestor del aprendizaje de sus alumnos, que, partiendo del nivel cognitivo y de madurez de éstos, planifica una metodología para que logren un aprendizaje relevante y útil y no solamente memorístico. De este modo, el profesor se enfrenta a una ardua tarea de diseñar tareas y actividades muy diversas que promuevan las inteligencias múltiples, atiendan a la diversidad, se adapten a la heterogeneidad social e intelectual del alumnado y a la organización de los recursos disponibles. Esta planificación, sus contenidos y su modo de evaluación y calificación debe ser conocida no sólo por el profesor sino también por los alumnos, sus progenitores y/o tutores, que son copartícipes de dicho proceso de enseñanza-aprendizaje y por el conjunto de la sociedad.

A tal fin responden los estándares de aprendizaje evaluables con los que se ha articulado el Decreto de Currículo, que cualquier ciudadano dentro o fuera de la comunidad educativa pueda conocer y entender lo exigido a los alumnos de la ESO. Por otra parte, en esa planificación se deben tener claros dos aspectos. El primero que los contenidos deben estar al servicio de las competencias, no son un fin en sí mismos sino que deben servir para desarrollar capacidades, es por ello que las actividades y tareas diseñadas deben secuenciar la adquisición de los contenidos y el logro de competencias según diferentes métodos. El segundo que se debe enseñar a pensar mientras se enseña la

materia y no aparte de enseñarla ya que pensar y el contenido de la materia no son cosas separadas ni opuestas entre sí.

A la hora de planificar, debemos partir de las ideas previas de los alumnos, que se basarán en los conocimientos adquiridos en la Educación Primaria o a lo largo de los diferentes cursos de la ESO. Junto a éstos, los estudiantes tendrán ciertas nociones de nuestra materia, basadas en los mass media y en las opiniones y juicios acríticos de su entorno. Por ello, es importante insistir al alumnado en la distinción entre la Historia y la Geografía como ciencias sociales basadas en un método epistemológico y las opiniones, intuiciones, prejuicios o sentimientos, enunciados sin ningún rigor y sin ninguna argumentación científica. Los docentes deben contrastar estas ideas previas de los alumnos con los conocimientos derivados del análisis racional y científico de los hechos históricos y geográficos, para ir construyendo a partir de aquí los nuevos aprendizajes y conocimientos. Esta controversia generada entre los juicios del alumnado y los conocimientos científicos que se pretenden impartir debe ser gradual a lo largo de los diferentes cursos. Después de esta toma inicial de contacto, la metodología debe ser de lo más variada posible, siempre teniendo en cuenta el papel del alumno, la importancia de las competencias clave en el desarrollo de la materia y el deber de enseñarles a pensar, además de la adaptación a su nivel de desarrollo y a las cualidades del grupo en concreto. En cualquier caso y siempre siguiendo estos preceptos, la metodología debe unir armónica y progresivamente los modelos más tradicionales con los más novedosos. Esto es, en los primeros cursos de la Educación Secundaria Obligatoria, el profesorado debe recurrir con relativa frecuencia al modelo de instrucción directa con preguntas, realización y corrección de ejercicios u otras tareas complementarias que permitan procesar la información y aplicar conocimientos en el momento, elaborar mapas, gráficas, resúmenes, comentar imágenes, textos, realizar con sus compañeros pequeñas dramatizaciones, etc. Para desarrollar esta labor el profesor y los alumnos deben utilizar todos los medios a su alcance desde los más actuales a los más tradicionales: TIC, mapas, cuadernos, fuentes de información variadas, visitas a museos, exposiciones y centros de estadística o estudios geográficos, etc. Todo esto debe fomentar entre el alumnado una actitud positiva hacia nuestras materias, el deseo de indagar con más profundidad en ellas y abordar crítica y progresivamente tanto nuestros conocimientos como la realidad que los rodea.

Tras esta iniciación a la materia en los primeros cursos, paulatinamente, el alumno, guiado por la labor del profesor, debe conseguir su propio aprendizaje y desarrollar capacidades acordes con nuestra materia como lo son las propias del pensamiento social (interpretar, clasificar, comparar, formular hipótesis, sintetizar, predecir, evaluar), el pensamiento crítico (valorar ideas y puntos de vista, comprender para actuar, tomar decisiones, producir ideas alternativas y resolver problemas) y además desarrollar habilidades sociales y de comunicación. Para ello las actividades propuestas a los alumnos deben ser del siguiente tipo: profundización en los comentarios de imágenes, gráficos, mapas, ejercicios de síntesis, exposiciones de lo aprendido, pequeños trabajos de investigación, lecturas comentadas, reseñas de noticias, reportajes, estudios científicos de actualidad, etc. De este modo, en cuarto curso, los alumnos deben estar dotados de todo tipo de herramientas y destrezas que les permitan no sólo realizar investigaciones interdisciplinares y exposiciones más profundas sino también compartir

con sus compañeros opiniones fundamentadas en sus conocimientos adquiridos a través de debates u otros ejercicios de crítica.

Junto a las anteriores indicaciones metodológicas no se debe olvidar que en una materia como Geografía e Historia el fomento de la memoria en todos los cursos resulta necesario, ya que es base de otros procesos mentales e incrementa el poder de aprendizaje permitiendo almacenar mejor la información para poder operar con ella. Por otra parte, también se han de potenciar en la medida de lo posible, las estrategias basadas en la cooperación, la interacción y la participación, porque facilitan un marco para aprender a razonar, a convivir, a trabajar en grupo y a gestionar tiempos, conocimientos, estrategias sociales y de aprendizaje y emociones

El proceso de enseñanza-aprendizaje entendemos que debe cumplir los siguientes requisitos:

- Partir del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos.
- Asegurar la construcción de aprendizajes significativos a través de la movilización de sus conocimientos previos y de la memorización comprensiva.
- Posibilitar que los alumnos y las alumnas realicen aprendizajes significativos por sí solos.
- Favorecer situaciones en las que los alumnos y alumnas deben actualizar sus conocimientos.
- Proporcionar situaciones de aprendizaje que tienen sentido para los alumnos y alumnas, con el fin de que resulten motivadoras.

En coherencia con lo expuesto, los principios que orientan nuestra práctica educativa son los siguientes:

- **Metodología activa.**

Supone atender a aspectos íntimamente relacionados, referidos al clima de participación e integración del alumnado en el proceso de aprendizaje:

- Integración activa de los alumnos y alumnas en la dinámica general del aula y en la adquisición y configuración de los aprendizajes.
- Participación en el diseño y desarrollo del proceso de enseñanza/aprendizaje.

- **Motivación.**

Consideramos fundamental partir de los intereses, demandas, necesidades y expectativas de los alumnos y alumnas. También será importante arbitrar dinámicas que fomenten el trabajo en grupo.

- **Atención a la diversidad del alumnado.**

Nuestra intervención educativa con los alumnos y alumnas asume como uno de sus principios básicos tener en cuenta sus diferentes ritmos de aprendizaje, así como sus distintos intereses y motivaciones.

La metodología que utilizaremos se puede resumir en los siguientes aspectos:

- Exposición clara y razonada de los conceptos, con un lenguaje que se adapte al alumnado y que a la vez contribuya a mejorar su nivel de expresión oral y escrita.

- Tratamiento procedimental de los contenidos que conduzca a un aprendizaje comprensivo y significativo.
- Estrategias de aprendizaje que propicien un análisis causal de los hechos sociales, históricos y geográficos. Se programan actividades referidas a:
  - **Saber lo esencial:** definir, clasificar, comparar, sintetizar, explicar, analizar, valorar y argumentar.
  - **Aplicación:** mapas, gráficos, croquis, fuentes textuales e imágenes.
  - **Ampliación.**

Desarrollo de unas actitudes que fomenten el grado de madurez y tolerancia de los alumnos y alumnas.

A pesar de que el profesor no es un mero transmisor de conocimientos, nuestra principal labor consistirá en explicar oralmente los principales aspectos de los temas, completando dicha explicación con la proyección de material audiovisual y diverso material complementario (mapas, textos, fotografías etc.), preferentemente del libro de texto que se va a emplear, si bien el profesor también proporcionará otros materiales para trabajar en el aula.

Asimismo, se solucionarán las dudas que vayan surgiendo a lo largo de las diversas explicaciones de los diferentes temas o en la realización de las diversas actividades que deben realizar los alumnos.

Además, se realizarán preguntas en clase sobre distintos aspectos de las unidades didácticas del programa, con el fin de seguir la evolución del proceso de aprendizaje de los alumnos, así como para que pierdan el miedo a hablar delante de sus compañeros y contribuir a la mejora de su expresión oral.

Los alumnos, por su parte, deben ser capaces de tomar apuntes de las explicaciones dadas por el profesor, distinguiendo por sí mismos los aspectos más relevantes de la misma. Nuestra finalidad es que sean capaces de asimilar adecuadamente los conocimientos que les vamos proporcionando, y que serán la base de su posterior estudio. En este proceso les proporcionaremos las bases y la ayuda necesaria para que sean capaces de tomar apuntes por sí solos, distinguiendo los aspectos principales de los secundarios. Estos apuntes completarán los conceptos y las actividades del libro de texto utilizado.

De este modo, muchas de las actividades que se realizarán a lo largo del curso serán extraídas de los documentos que incluye el libro de texto que se empleará en cada curso.

Además, los alumnos deberán trabajar en grupo e individualmente, con el material que el profesor le proporcione, siguiendo las pautas marcadas por éste.

Otras actividades serán realizadas a partir del estudio del material que proporcionará el profesor a los alumnos. Serán de tipo individual o colectivo, escritas u orales, y consistirán en:

- Comentario de textos literarios, periodísticos, estadísticas, gráficas... sobre temas relativos a los contenidos conceptuales que se vayan explicando.

- Comentario de imágenes de diversas zonas del Planeta y de tipo fotográfico, cartográfico, topográfico (los alumnos realizarán un análisis y un breve estudio por escrito del mapa topográfico del área donde viven), audiovisual...
- Visualización, análisis y comentario crítico y razonado de diversos materiales audiovisuales (diapositivas, videos, transparencias) e informáticos relativos a los diferentes contenidos que se vayan explicando.
- Realización de esquemas, mapas y croquis de los contenidos que se vayan explicando, diferenciando las partes principales de las secundarias.

Realización de trabajos escritos, con carácter voluntario, individual o colectivo, sobre cualquier aspecto relacionado con las Ciencias Sociales y el mundo actual.

Cabe mencionar que, dada la actual situación de crisis sanitaria, cobra especial relevancia el uso de recursos tecnológicos, especialmente las herramientas que nos proporciona la plataforma Educamos CLM y que nos facilita la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, enfocadas a realizar el seguimiento educativo de los alumnos. En este sentido, el uso de la competencia digital es prioritario y es preciso que el alumno comprenda el funcionamiento de dicha plataforma, por lo que se trabajará a lo largo del curso en la entrega de tareas, realización de cuestionarios, envío de material de trabajo (vídeos, power point, resúmenes, ...) a través de las mismas.

## 8.2 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

### 8.2.1 DIVERSIDAD DEL ALUMNADO

Según el **decreto de inclusión 85/2018**, el modelo educativo actual propone una concepción curricular abierta, flexible y adaptable a las necesidades y características de la comunidad educativa en la que están inmersos los centros educativos, incluida la adaptación curricular individual para cada alumno en concreto.

El referente en todo Programa de Refuerzo Educativo, serán los objetivos generales de etapa, y las modificaciones pueden afectar a elementos como metodología, tipos de actividades, instrumentos y técnicas de evaluación. El tratamiento de la diversidad y la consecuente adaptación curricular es uno de los aspectos más complicados de llevar a la práctica.

Es importante la evaluación inicial, o lo que es lo mismo los conocimientos previos de los alumnos. De esta forma sabemos de qué alumnos partimos y favorecer un aprendizaje cooperativo de forma que unos alumnos colaboren con otros. Es importante la organización de los tiempos, de forma que se preste atención personal a aquellos alumnos que deban realizar actividades de recuperación para ir superando conceptos, procedimientos y actitudes no asimiladas. Estas actividades y procesos que desarrollamos a continuación, irán unidas a un planteamiento metodológico en el que predomine la comprensión y asimilación de los objetivos mínimos generales y de área, así como unos criterios básicos de evaluación.

Para aquellos alumnos que procediendo del curso anterior, se les haya detectado especiales dificultades de aprendizaje o sean alumnos de integración, se realizarán desde el primer trimestre las oportunas adaptaciones curriculares, dentro de un Programa de Refuerzo Educativo, con el fin de resolver sus necesidades educativas en consonancia con el concepto de atender a la diversidad del alumnado. Todo lo anterior se realizará en coordinación con el Departamento de Orientación.

Para los alumnos inmigrantes con desconocimiento total o parcial del idioma, a parte de los apoyos de lengua castellana, desde el departamento de Ciencias Sociales, se prevé un seguimiento especial desde el principio de curso para observar su capacidad de seguir las clases.

Otra cuestión importante en el caso de alumnos inmigrantes, es aprovechar la parte del temario que se dedica a su cultura, a su mundo y a su historia, para profundizar tanto ellos como los demás, en el conocimiento de sus raíces. Entendemos que estas medidas pueden colaborar en cierta medida y en el ámbito del centro, a facilitar la integración.

En todo caso tendremos en cuenta a la hora de las programaciones de aula:

- El uso de metodologías diversas las adaptaciones en metodología didáctica son un recurso que se puede introducir en las formas de enfocar o presentar determinados contenidos o actividades como consecuencia de:

- Los distintos grados de conocimientos previos detectados en los alumnos.
- La existencia de diferentes grados de autonomía y responsabilidad entre los alumnos.
- La identificación de dificultades en procesos anteriores con determinados alumnos.
- De actividades diferenciadas de refuerzo y ampliación.

Las actividades educativas que plantearemos se situarán en lo que ya saben hacer los alumnos de manera autónoma y lo que son capaces de hacer con nuestra ayuda o de sus compañeros, de tal forma que ni sean demasiado fáciles y, por consiguiente, poco motivadoras para algunos alumnos, ni que estén tan alejadas de lo que pueden realizar que les resulten igualmente desmotivadoras, además de contribuir a crear una sensación de frustración nada favorable para el aprendizaje.

Con alumnos que manifiestan alguna dificultad para trabajar determinados contenidos, se ajustará el grado de complejidad de la actividad y los requerimientos de la tarea a sus posibilidades.

Es, por tanto, necesario tener previsto un número suficiente de actividades para cada uno de los contenidos considerados como fundamentales, con distinto nivel de complejidad, que permita trabajar estos mismos contenidos con exigencias distintas.

También tendremos actividades referidas a los contenidos complementarios o de ampliación para trabajarlos posteriormente.

- La organización de grupos de trabajo flexibles en el seno del grupo básico para que los alumnos puedan situarse en distintas tareas según las necesidades del grupo. Los alumnos no tienen un nivel de conocimientos homogéneo. En unos casos hay diferencias muy marcadas en el nivel lingüístico de los alumnos y alumnas, lo que provoca grandes diferencias a la hora de entender los conceptos. En otros casos sucede algo similar con el nivel matemático, lo que influirá en la facilidad de comprensión y lectura del material cartográfico y estadístico.

El agrupamiento flexible ya es en sí una medida de atención a la diversidad del alumnado.

- La selección de los materiales utilizados en el aula tiene también una gran importancia a la hora de atender a las diferencias individuales en el conjunto de los alumnos y alumnas. El uso de materiales de refuerzo o ampliación, tales como los cuadernos monográficos, permite atender a la diversidad de los grupos en función de los objetivos que nos hemos fijado.

#### 8.2.2 MOMENTO DE ACTUACIÓN

**La atención a la diversidad podrá contemplar los siguientes momentos de actuación:**

1.- **Cuestiones de diagnóstico previo, al inicio** de cada unidad didáctica, para detectar el nivel de conocimiento y de motivación del alumno, que nos permitan conocer el nivel del que partimos. Asimismo, se detectará que alumnos han trabajado antes ciertos aspectos del contenido, para poder emplear adecuadamente los criterios y actividades de ampliación, de manera que el aprendizaje pueda seguir adelante.

2.- **A lo largo de las unidades de trabajo** se realizarán actividades de diferente grado de dificultad, bien sean de contenidos mínimos, de ampliación, de refuerzo o de profundización, haciendo que el alumno realice aquellas que el profesor juzgue como más oportunas, atendiendo a las capacidades y al interés que muestre.

3.- Además, **durante todo el curso**, se ofrecerán textos de refuerzo o de ampliación, de modo que constituyan un complemento más en el proceso de enseñanza aprendizaje.

4.- Se plantearán **actividades de recuperación**, que podrán ir desde la realización de ejercicios, experimentos y trabajos, hasta la realización de pruebas de conocimientos.

Consideración aparte, merecen los alumnos con Necesidades Educativas Especiales. La intervención educativa en estos casos consistirá en la elaboración de Planes Individualizados de Trabajo en coordinación con el Departamento de Orientación.

**3.- Pendientes y repetidores** (ver el epígrafe dedicado a la Evaluación)

### **Atención a alumnos con la materia de pendientes del curso pasado.**

Los alumnos que tengan materias pendientes y aprueben el curso superior, aprobarán también el inferior sin necesidad de realizar un examen de recuperación. **Ver punto Evaluación de pendientes.**

### **Atención a alumnos repetidores que superaron la materia.**

Si el alumno que repite curso, lo hace habiendo suspendido, se le atenderá como a otros alumnos que tienen dificultades para ir superando la materia por medio de actividades de refuerzo y repaso.

Si el alumno repetidor lo ha hecho habiendo aprobado la materia con anterioridad, se le entregarán actividades de profundización y se intentará que colabore con sus compañeros y que ayude a que éstos consigan aprobar.

Por lo demás, la atención a la diversidad constituye un elemento fundamental para este Departamento que, como hemos señalado, prevé la toma de medidas necesarias para atender todas las necesidades educativas que a lo largo del curso vaya presentando nuestro alumnado.

Además, intentaremos llevar a cabo algunas actividades y recursos de Aprendizaje Cooperativo, que constituye una iniciativa muy interesante para aportar al alumnado más facilidades a la hora de trabajar la diversidad.

## **9. MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

La base del trabajo diario serán los correspondientes libros de texto:

**2º ESO:** Ciencias Sociales, Geografía e Historia. Editorial Santillana.

**4º ESO:** Historia. Editorial Santillana.

**2º BACHILLERATO HISTORIA:** Apuntes elaborados por los profesores.

**2º BACHILLERATO ARTE:** Apuntes elaborados por la profesora.

Además, se usarán otros recursos elaborados por el profesor clasificados como:

- a) escritos: informes, textos, artículos de prensa...
- b) gráficos: mapas, imágenes, esquemas, cuadros...
- c) audiovisuales: videos, transparencias, diapositivas...
- d) informáticos: programas-juegos de historia, economía...

El énfasis puesto en la enseñanza de conceptos procedimentales, en especial los relativos al tratamiento de la información y la causalidad múltiple, implica la utilización en el aula de materiales y recursos didácticos variados.

La organización de los cursos y aulas nos viene dada por la Dirección del centro al establecer los horarios. El Departamento utiliza su aula de grupo como referente para su clase, allí puede llevar su ordenador portátil. En casi todas las aulas ya se dispone de un cañón de proyección y si no fuera así, existe la posibilidad de reservarlo y llevarlo a la clase de referencia o reservar un aula que esté disponible y que disponga de cañón. También se puede reservar un aula con ordenadores para los alumnos. Para el uso de estos materiales hay que reservar hora en el cuadrante de nuestra página web.

En determinadas ocasiones, y siempre que la elevada demanda lo permita, se usan las Aulas de Informática para utilizar las nuevas tecnologías y tener acceso a Internet. También se acude en ocasiones concretas a otros espacios, como la Biblioteca del centro, u otras aulas que disponen de proyectores para su uso por el profesorado, aun así la dotación sigue siendo insuficiente. Los alumnos no disponen de ordenador en el aula de manera sistemática y, muchos de ellos, tampoco en su casa. Todavía le queda un largo recorrido a la implantación de las TIC en nuestro modelo de enseñanza.

## 10. PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

En las siguientes tablas resumimos las actividades propuestas para este curso académico 2022-23:

**SEGUNDO TRIMESTRE**

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	CURSOS	ESPACIOS	TIEMPO	JUSTIFICACIÓN	OBJETIVOS	CRIT. EV.	COSTE ESTIMADO
<b>VISITA AL MUSEO DEL PRADO</b>	2º BACHILLERATO	Museo del Prado	8:30-16h 1 de marzo	U.D. 0-12	- Conocer y valorar el patrimonio artístico del siglo XIX y primera mitad del siglo XX.	Bloque 2, criterio 7, bloque 4, criterio 8, bloque 6, criterio 1	11 €
<b>VISITA AL MADRID DE LOS BORBONES</b>	4º ESO	Visita guiada por el Madrid de los Borbones y Palacio Real	8:30-14:30	U.D. 4	-Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.	Bloque 2, criterio 7	16 €

**TERCER TRIMESTRE**

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	CURSOS	ESPACIOS	TIEMPO	JUSTIFICACIÓN	OBJETIVOS	CRIT. EV.	COSTE ESTIMADO
<b>VISITA AL PUY DU FOU</b>	Todos	Puy du Fou (Toledo)	8:30-19:30h	BLOQUE 1 (Todos los cursos)	- Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural de la Península Ibérica.	Todos los cursos: bloque 1.	30-35€

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS A LO LARGO DEL CURSO**

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	CURSOS	ESPACIOS	TIEMPO	JUSTIFICACIÓN
<b>PLAN DE IGUALDAD Y PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO</b>	Eso y Bachillerato	IES Carpetania	Todo el curso escolar	Sensibilizar y desarrollar acciones en igualdad, corresponsabilidad, materia afectivo-sexual y violencia de género.

## 11. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Respecto a la evaluación del proceso enseñanza, tendremos en cuenta el intercambio de experiencias entre el profesorado del departamento, e incluso, el de otros departamentos. Creemos que es necesaria una estrecha coordinación e intercambio de impresiones de toda la comunidad educativa. Esta cooperación se materializará en entrevistas que se realizarán sobre todo con las familias y a nivel de profesorado-alumnado. También se evaluará el proceso de enseñanza- aprendizaje evaluando resultados y reflexionando sobre las metodologías y actividades realizadas. Especial importancia tendrá la aplicación y evaluación de las normas de convivencia que desde el departamento de Orientación y las tutorías se vienen realizando.

El Departamento establece un mecanismo de autoevaluación, cuyos elementos básicos serán los análisis de los resultados de cada evaluación en reuniones específicas destinadas a tal fin. También se plantea la revisión necesaria de las programaciones, especialmente de la secuenciación y su adecuada marcha. Las conclusiones de dicha autoevaluación y los cambios que en ella aparezcan como necesarios para la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje se reflejarán en las actas y en la Memoria de Departamento.

De igual manera se revisará la adecuación de materiales, de recursos, la metodología que se está empleando y las actividades complementarias programadas.

De ahí que la programación de esta materia tenga un carácter abierto y flexible que permita realizar las pertinentes revisiones y readaptaciones de la misma en caso de que se observarán dificultades

En la siguiente página se muestran los estándares que nos servirán de guía para evaluar nuestra práctica docente.

1: nunca.      2: a veces.      3: a menudo.      4: siempre.

<b>INDICADORES</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1.- Se han cumplido los objetivos de la etapa.				
2.- Se han seleccionado y secuenciado los contenidos de acuerdo con las características de cada grupo de alumnos.				
3.- La distribución temporal de los contenidos ha sido equilibrada.				
4.- La metodología programada ha sido idónea.				
5.- Se han interrelacionado los aspectos pertenecientes a todos los bloques de contenidos.				
6.- Las actividades desarrolladas han contribuido al logro de los objetivos y a la adquisición de las competencias clave.				
7.- Se han adoptado estrategias didácticas y se han programado actividades en función de las características específicas del alumnado.				
8.- Se han empleado actividades variadas y adecuadas a las necesidades individuales, intereses y preferencias de cada alumno.				
9.- Se ha fomentado la participación del alumnado y se ha conseguido mantener su interés y motivación por la materia.				
10.- Los materiales y recursos didácticos empleados se han ajustado a lo previsto en la programación didáctica y han resultado idóneos.				
11.- Se han aprovechado los recursos del Centro y del entorno.				
12.- El empleo de las TIC ha resultado satisfactorio.				
13.- Las actividades complementarias programadas han contribuido al aprendizaje de la materia y a alcanzar los objetivos propuestos en cada una de ellas.				
14.- Se han puesto en práctica de forma eficaz medidas para estimular el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente.				
15.- Se han explicado de forma clara al alumnado los criterios de evaluación, estándares de aprendizaje, procedimientos de evaluación y criterios de calificación.				
16.- Se han aplicado los diversos procedimientos de evaluación incluidos en la programación y la evaluación se ha ajustado a los criterios de calificación y a sus correspondientes estándares de aprendizaje.				
17.- Se han llevado a cabo actividades de refuerzo dirigidas al alumnado con dificultades de aprendizaje.				
18.- Se ha elaborado un plan de refuerzo para alumnos con la materia pendiente de cursos anteriores.				
19.- Se ha elaborado un plan de refuerzo en cada evaluación para alumnos con la materia suspensa en dicha evaluación.				
20.- Se ha atendido a la diversidad del alumnado.				